

# Spaces that Create Society: Cultural Boulevard Shapes the Urban Environment

Basty Rubi Burgos Malimba, Bach.<sup>1</sup>, Johana Mercedes Diaz Cachay, Bach.<sup>2</sup>,  
and Yessenia Nathalí Rodríguez Castañeda, Mg.<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup>Universidad Privada del Norte, Perú, <sup>1</sup>N00173486@upn.pe, <sup>2</sup>N00211591@upn.pe, <sup>3</sup>nathali.rodriguez@upn.pe

*Abstract– The article presents a preliminary analysis of the feasibility of implementing a cultural boulevard along the Ica River, which aims to integrate the needs of residents with the natural environment and architectural interventions. Faced with challenges such as pollution and environmental degradation, the project aims to transform this space through an innovative intervention, respecting local characteristics and promoting a participatory approach. Using statistical data and reviewing international and national success stories, the study seeks to evaluate how a cultural boulevard in Ica can address both environmental problems and social needs, while strengthening the cultural fabric and promoting sustainable development.*

*Keywords-- Cultural boulevard, urban regeneration, community design.*

# Espacios que Crean Sociedad: El Boulevard Cultural Moldea el Entorno Urbano

Basty Rubi Burgos Malimba, Bach.<sup>1</sup>, Johana Mercedes Diaz Cachay, Bach.<sup>2</sup>,  
y Yessenia Nathalí Rodríguez Castañeda, Mg.<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup>Universidad Privada del Norte, Perú, <sup>1</sup>N00173486@upn.pe, <sup>2</sup>N00211591@upn.pe, <sup>3</sup>nathali.rodriguez@upn.pe

**Resumen**– El artículo presenta un análisis preliminar sobre la viabilidad de implementar un boulevard cultural a lo largo del río Ica, cuyo objetivo es integrar las necesidades de los residentes con el entorno natural y las intervenciones arquitectónicas. Ante desafíos como la contaminación y la degradación ambiental, el proyecto se propone transformar este espacio mediante una intervención innovadora, respetando las características locales y promoviendo un enfoque participativo. Utilizando datos estadísticos y revisando casos de éxito internacionales y nacionales, el estudio busca evaluar cómo un boulevard cultural en Ica puede abordar tanto problemas ambientales como necesidades sociales, al mismo tiempo que fortalece el tejido cultural y fomenta el desarrollo sostenible.

**Palabras clave:** Boulevard cultural, regeneración urbana, diseño comunitario.

## I. INTRODUCCIÓN

La urbanización acelerada y el crecimiento desordenado de las ciudades han provocado una disminución significativa de los espacios públicos accesibles y de calidad. Según el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas, más del 55% de la población mundial vive en áreas urbanas, lo que ha llevado a una creciente demanda de espacios públicos que promuevan la interacción social, el esparcimiento y la cohesión comunitaria [1]. En Ica, Perú, la falta de espacios públicos adecuados y la degradación del entorno natural del río Ica han contribuido a una percepción negativa de este espacio, afectando la calidad de vida de sus habitantes y la identidad cultural de la región.

Diversos estudios han demostrado que la intervención arquitectónica y urbana puede desempeñar un papel crucial en la revitalización de espacios públicos y en la promoción de la identidad cultural. Proyectos como el High Line en Nueva York han transformado áreas degradadas en vibrantes espacios comunitarios, generando beneficios sociales, económicos y ambientales [2].

Este estudio evalúa la posibilidad de implementar un boulevard cultural a lo largo del río Ica, con el objetivo de que no sea solo un corredor urbano, sino un espacio que promueva la interacción social, ofreciendo áreas donde la comunidad pueda reunirse y participar en actividades culturales y recreativas.

El objetivo principal es estudiar la viabilidad de transformar este espacio natural en uno diseñado para responder a las necesidades culturales y recreativas de la población, especialmente de la comunidad artística, la cual actualmente se enfrenta a una carencia significativa de espacios adecuados para la expresión. Esta propuesta busca no solo revitalizar el entorno natural del río, sino también ofrecer un espacio multifuncional

que fortalezca el tejido social y promueva la interacción comunitaria, contribuyendo al desarrollo sostenible de la ciudad.

Para ello, se emplea una revisión de las condiciones locales, acompañado de datos estadísticos que respaldan las necesidades culturales de la población con el fin de evaluar la demanda de un espacio cultural como el boulevard propuesto, así mismo se realizará un análisis de casos de estudio internacionales y nacionales, para proyectar el impacto que este proyecto podría tener en la ciudad. Esta investigación busca sentar las bases para una intervención que revitalice el espacio público de Ica y promueva el bienestar de sus habitantes.

## II. MARCO TEÓRICO

### A. Naturaleza Urbana y Rol de los Bulevares

Los bulevares, como grandes avenidas arboladas con paseos centrales, desempeñan un rol primordial en el desarrollo urbano, configurándose como auténticos pulmones verdes que oxigenan la vida citadina y generan una atmósfera de bienestar. Este fenómeno no solo es apreciable desde una perspectiva estética, sino que también se manifiesta en la dinámica social y cultural de las comunidades urbanas.

La relevancia de los bulevares como espacios que estimulan la recreación se debe a su capacidad para ofrecer ambientes propicios para el esparcimiento, es así como estos lugares no solo sirven como meros corredores de tránsito, sino que se convierten en destinos en sí mismos, atrayendo a residentes y visitantes por igual [3]. El placer de pasear por estos caminos arbolados no solo se traduce en un disfrute visual, sino que también impulsa un sentido arraigado de pertenencia, enraizado en la apreciación colectiva de la belleza escénica que ofrecen.

En este contexto, los bulevares no solo contribuyen al valor estético del entorno urbano, sino que también se erigen como escenarios versátiles para actividades culturales y recreativas gracias a la capacidad de estos espacios para convertirse en puntos de encuentro [4]. donde la comunidad se congrega para participar en eventos culturales, ferias o simplemente disfrutar de momentos de relajación. La riqueza de vida que estos bulevares infunden en la ciudad va más allá de su apariencia física; se traduce en un enriquecimiento palpable de la calidad de vida de los ciudadanos [4].

### B. Creación de Espacios Públicos y Participación Cultural

La creación de espacios públicos juega un papel crucial en el desarrollo social y cultural de una ciudad, desempeñando un

papel fundamental en la democratización del acceso a la cultura. La traslación de actividades culturales desde espacios elitistas hacia plazas abiertas y plurales, como se evidenció en el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México en 1998; que llevó consigo el lema "de Bellas Artes al Zócalo"; resonó como un llamado a la apertura y diversidad cultural [5].

Este evento emblemático marcó un hito al trasladar expresiones artísticas y culturales desde los confines de los espacios elitistas hacia plazas públicas, abriendo las puertas de la cultura a un público más amplio y diverso. Este movimiento destaca cómo la apropiación colectiva de estos espacios comunes se convierte en un vehículo para la expresión cultural y el intercambio de ideas [5].

La experiencia del Festival del Centro Histórico subraya la necesidad de romper las barreras que históricamente han limitado el acceso a la cultura. La democratización de estos eventos no solo amplía el horizonte de oportunidades para los ciudadanos, sino que también fortalece el sentido de comunidad al crear puntos de encuentro inclusivos.



El Zócalo como espectáculo

Fig. 1, Fotografía del Zócalo como escenario monumental mostrando un lleno total. Fuente: Nexos

### C. Ejemplos Internacionales: Transformación Urbana y Social

El emblemático proyecto del High Line, concebido a partir del impulso comunitario liderado por Joshua David y Robert Hammond, sirve como un arquetipo inspirador de cómo la revitalización de antiguas vías ferroviarias en desuso puede obrar una metamorfosis en un entorno urbano y reanimar por completo una ciudad [2]. Este caso no solo ilustra la transformación física de espacios abandonados, sino que testimonia la poderosa capacidad de los espacios públicos para redefinir la identidad y el magnetismo de una urbe en su totalidad.

De manera análoga, el Malecón 2000 en Ecuador se alza como un testimonio elocuente de la transformación de áreas públicas desatendidas en espacios vibrantes de esparcimiento y recreación. Más allá de simplemente acoger actividades comerciales y culturales, este lugar se convierte en un catalizador de cohesión social y familiar, ejerciendo un papel crucial en el desarrollo urbano y proyección internacional de la ciudad de Guayaquil [6].

Estos ejemplos, en dos puntos geográficos distintos, convergen en una narrativa común: la renovación de espacios públicos abandonados no solo transforma la estética urbana, sino que también desempeña un rol trascendental en la evolución social, cultural y económica de una ciudad. Estos casos ilustran cómo la imaginación, el esfuerzo comunitario y la visión estratégica pueden convertir lo olvidado en puntos neurálgicos que impulsan la identidad colectiva y el renacimiento de áreas urbanas de manera orgánica y natural.

### D. Experiencia Local

Entre los años 1868 y 1940, Arequipa experimentó un cambio notable en su paisaje urbano que dejó una huella perdurable en la historia de la ciudad. Este período marcó una época de transformación que trajo consigo una renovación urbana sin precedentes. Uno de los cambios más significativos fue la introducción de una amplia variedad de árboles en las calles de la ciudad [7], una estrategia que no solo embellece los espacios urbanos, sino que también tuvo un impacto notable en el microclima local.

Esta iniciativa arborícola no solo fue estética, sino también funcional: contrarrestó los efectos del clima seco característico de la región [7]. Además, la creación de bulevares rectos, ondulantes y paseos ribereños transformó radicalmente la apariencia urbana de Arequipa [7].

Posteriormente, en Lima se llevó a cabo la construcción de un extenso parque lineal a lo largo de las orillas del Río Rímac, conocido como La Alameda Chabuca Granda. Este proyecto fue concebido en enero de 1998 como parte del planificación del Gran Parque del Río Hablador, una iniciativa integrada al Proyecto de Recuperación del Centro Histórico de Lima [8]. Fue construida sobre una vasta plataforma de concreto que en la década de 1970 fungía como estacionamiento y más tarde fue ocupada por vendedores ambulantes, convirtiéndola en la popular feria "Polvos Azules".



Feria "Polvos Azules"

Fig. 2, Fotografía de los vendedores ambulantes en la feria de Polvos Azules. Década de 1980. Fuente: GEC Archivo-Mag.ElComercio

El propósito principal de la Alameda era revitalizar la zona, históricamente reconocida como un punto peligroso debido a su uso informal. Con este objetivo en mente, se emprendió la tarea de transformar el espacio, incorporando anfiteatros, áreas de descanso y una escultura moderna de color rojo que capturaba la esencia de la renombrada cantante criolla Chabuca Granda

[8]. Todo ello se gestó con la intención de crear un lugar de encuentro y recreación para la sociedad limeña.



Actividades Culturales en la Alameda

Fig. 3. Fotografía de un concierto en el anfiteatro Chabuca Granda. Fuente: Miraflores.gob

A medida que transcurrió el tiempo, La Alameda Chabuca Granda se convirtió en un punto de convergencia para la comunidad, evidenciando cómo la población se apropió del espacio. Un claro ejemplo de esto son los espectáculos de cómicos ambulantes que ocupan los anfiteatros, brindando arte a la ciudadanía. Además, se ha convertido en el escenario ideal para albergar festivales gastronómicos anuales [8].

Indudablemente, La Alameda Chabuca Granda es referente nacional preciso que demuestra la posibilidad de regenerar una zona y transformarla en un espacio no solo dedicado a la recreación pasiva, sino también como escenario activo para diversas manifestaciones artísticas y culturales.

La experiencia tanto a nivel global como local resalta la importancia fundamental de los bulevares culturales y recreativos en el desarrollo sociocultural de las ciudades. Su habilidad para integrar la naturaleza en los entornos urbanos, así como para estimular la participación ciudadana y promover una amplia gama de actividades culturales y recreativas, los convierte en elementos esenciales para el bienestar y la identidad de una comunidad.

### III. METODOLOGÍA

El análisis de bulevares y/o proyectos urbanos similares a nivel global más las experiencias locales, han delineado la relevancia vital de estos espacios en el tejido social, la promoción cultural y el desarrollo urbano. Sin embargo, para comprender la idoneidad y viabilidad de un Boulevard Cultural en la provincia de Ica, es fundamental abordar su aplicación específica en esta ciudad.

Para ello se llevaron a cabo dos enfoques metodológicos.

En primer lugar, se realizó un análisis cuantitativo utilizando datos provenientes de fuentes oficiales, como la Encuesta Nacional de Programas Presupuestales del 2019 del INEI y la

Resolución Directoral N° 007-2021 del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. A través de estas fuentes y teniendo como población objetivo principal a los artistas locales que frecuentan espacios de recreación pasiva para desarrollar sus actividades artístico culturales, se analizó la oferta y demanda de infraestructura recreativa y cultural en Ica, así como la brecha existente. Estas fuentes oficiales proporcionan un marco sólido y actualizado sobre las necesidades urbanas en la ciudad permitiendo identificar de manera precisa las carencias y las áreas de oportunidad en términos de espacios culturales y recreativos dentro de la provincia.

En segundo lugar, se llevó a cabo un análisis cualitativo basado en estudios de caso, con el objetivo de examinar proyectos similares a nivel internacional y en el contexto nacional. Este enfoque permitió identificar patrones de éxito y replicabilidad en proyectos de intervención urbana similares, como el Proyecto Madrid Río (España), el Malecón 2000 (Ecuador), el High Line (Estados Unidos), y la iniciativa "Ocupa tu Calle" (Lima, Perú). Cada caso fue evaluado según su impacto en la revitalización de espacios urbanos y su contribución al fortalecimiento del tejido social. Este análisis proporcionó una perspectiva integral sobre cómo un proyecto similar podría adaptarse al contexto específico de Ica, evaluando sus posibles beneficios a nivel social, cultural y ambiental.

El análisis cualitativo y el uso de datos secundarios confiables ofrecen una visión integral para proyectar el impacto que este tipo de infraestructura podría tener en la ciudad de Ica, atendiendo a las particularidades locales.

### IV. RESULTADOS

Después de una revisión minuciosa del marco teórico, se llevó a cabo una revisión integral y contextualizada en la ciudad de Ica, considerando diversos factores que inciden en la concepción de un boulevard cultural. Inicialmente, se examinó la calidad y la disponibilidad de espacios verdes en la ciudad, tomando en consideración la ubicación de Ica en una región desértica al sur de Perú. La singularidad de este entorno plantea un desafío significativo para la creación y el mantenimiento de áreas verdes, dado que el clima árido impone restricciones al establecimiento de vegetación. Este escenario presenta un desafío más complejo en comparación con la creación de zonas verdes en entornos urbanos convencionales, donde las condiciones climáticas son propicias para el desarrollo de vegetación.

Este análisis no solo aborda el desafío de generar espacios verdes en una ciudad, sino que también destaca la particularidad de hacerlo en un contexto ambiental que por naturaleza, no favorece la vegetación. Este enfoque estratégico plantea una nueva respuesta a diversos problemas urbanos que Ica enfrenta, al tiempo que reconoce la necesidad de una solución contextualizada.

La información recopilada durante este análisis no solo representa una comprensión precisa de la realidad urbana de Ica, sino que también sirve como fundamento sólido respaldado

por datos concretos. Este enfoque analítico constituye la base sobre la cual se evaluará la viabilidad del proyecto, permitiendo una toma de decisiones informada y estratégica en el diseño e implementación de espacios verdes en la ciudad.

Datos precisos del Decreto Directoral No. 007-2021 del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento de 2021, que nos muestra un análisis detallado de los espacios verdes de la ciudad. A partir de estas cifras se analiza el déficit actual y se buscan estrategias para reducirlo, proporcionando así un enfoque concreto y medible para incrementar los espacios verdes en la ciudad y planificar un desarrollo urbano sostenible.

**TABLA 1**  
REVISIÓN DE LAS ZONAS DE RECREACIÓN DE LA CIUDAD DE ICA EN EL AÑO 2023

NIVEL DE ATENCIÓN	ACTUALIDAD (2023)			
	Población por PPSP	Demanda de equipamiento	Equipamiento existente (m2)	Déficit (m2)
RECREACIÓN PÚBLICA	164 778	494 333	386 053	108 280

Fuente: *Elaboración propia basada en Resolución Directoral N° 007-2021. (2021) Vivienda. Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.*

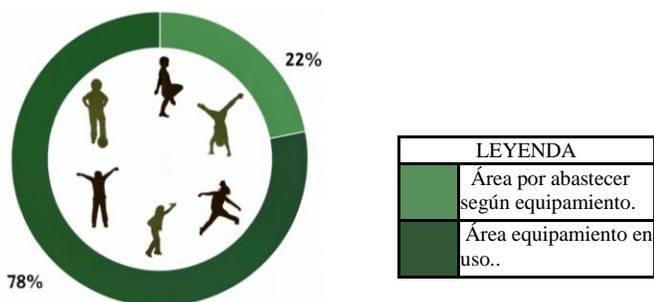


Fig. 4 Déficit de equipamiento recreativo en la ciudad del año 2023 con base en la Resolución Directoral N° 007-2021. (2021) Vivienda. Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.

La tabla muestra la insuficiencia de áreas verdes en el contexto urbano, destacando que actualmente existen 386,053 m2 de equipamiento de recreación pública, pero se registra un déficit de 108,280 m2. La figura 2 ilustra esta diferencia, evidenciando que los ciudadanos requieren cerca del 20% adicional en áreas verdes. Este hallazgo subraya la necesidad imperativa de abordar y subsanar la carencia de espacios verdes en la ciudad, evidenciando una situación que requiere atención inmediata para mejorar la calidad ambiental y promover un entorno más sostenible.

Ica se distingue por su rico legado histórico y diversidad cultural, la ciudad alberga una efervescente escena artística arraigada en sus raíces indígenas, la cual se manifiesta a través de festividades, danzas y expresiones artísticas. En consecuencia, Ica emerge como una urbe peruana de notable atracción turística. Utilizando esta información como punto de partida, se estudió también la ciudad desde el punto cultural, para lo cual se realizó un análisis de equipamientos culturales mediante la recopilación de datos, con la finalidad de identificar

la presencia de infraestructura y equipamiento para el fomento y desarrollo de eventos culturales en la ciudad.

**TABLA 2**  
EQUIPAMIENTO REQUERIDO EN LA CIUDAD SEGÚN SU JERARQUÍA URBANA

Jerarquía Urbana	Equipamiento Requerido
Ciudad Mayor 1000001 - 250000 Hab	Biblioteca Municipal
	Auditorio Municipal
	Museo
	Centro Cultural

Fuente: *Elaboración propia basada en Resolución Directoral N° 007-2021. (2021) Vivienda. Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.*

**TABLA 3**  
REVISIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL ACTUAL DE LA CIUDAD DE ICA EN EL AÑO 2023

NIVEL DE ATENCIÓN	ACTUAL (2023)			
	Población por...	Demanda de equipamiento	Equipamiento existente	Déficit
Museos	65 911	2	2	0
Bibliotecas	164 778	3	3	0
Casas de Cultura	164 778	2	3	-1
Teatros	164 778	1	0	1
Centro Cultural	164 778	1	0	1

Fuente: *Elaboración propia con base en la Resolución Directoral N° 007-2021. (2021) Vivienda. Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.*

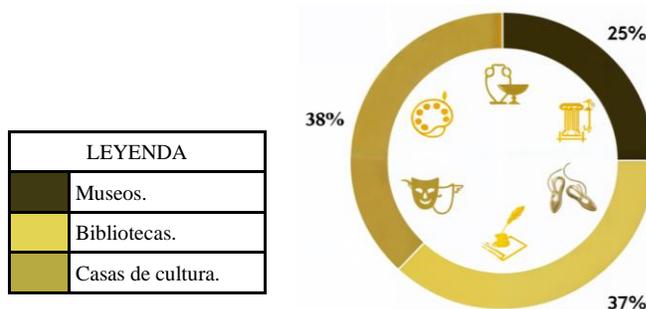


Fig. 5 Análisis porcentual de la tipología de equipamiento cultural de la ciudad con base en la Resolución Directoral N° 007-2021. (2021) Vivienda. Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.

La tabla presenta la infraestructura necesaria para alinearse con la jerarquía urbana de Ica. Según lo descrito en la Resolución Directoral [9], Ica es clasificada como una ciudad mayor debido a su número de habitantes. La Tabla 2 proporciona un listado de centros que, según este organismo, la ciudad debería tener.

La tabla siguiente desglosa los centros de difusión cultural necesarios en Ica, detallando la demanda y la disponibilidad de equipamientos actuales. El análisis revela una significativa carencia de centros de teatro y cultura. Además, se examinan las condiciones de los museos y bibliotecas locales, que tienen más de 10 años de antigüedad. Esto subraya la necesidad de desarrollar nuevas instalaciones que promuevan el desarrollo

cultural de la ciudad, dado su considerable potencial en este ámbito.

Por último, se incluye una figura que muestra los porcentajes de los diferentes tipos de centros culturales existentes, destacando las casas de cultura como las más predominantes.

La degradación de los espacios colectivos en la ciudad de Ica es una problemática de gran preocupación, afectando directamente la condición social de sus habitantes. En esta situación resalta la necesidad imperante de contar con espacios públicos revitalizados, fundamentales para la socialización y el desarrollo comunitario. Los resultados obtenidos de fuentes secundarias sustentan la necesidad de desarrollar espacios verdes en la región Ica, lo que apoya la viabilidad social del proyecto propuesto.

#### A. Cultura y Espacio Público

La ciudad alberga una rica herencia cultural, constituyendo el escenario propicio donde convergen costumbres, tradiciones, expresiones artísticas y encuentros comunitarios. Diversos lugares de la ciudad sirven como escenarios dinámicos donde la cultura local se expresa a través de eventos, festividades y actividades diarias; la arquitectura de estos espacios se transforma en la plataforma que facilita la expresión y salvaguarda la identidad cultural de la ciudad.

La tendencia en el Perú de desatender los espacios públicos es evidente, con consecuencias notables en la rutina caótica de las ciudades. La falta de valoración de estas áreas y la falta de empatía hacia la situación contribuyen a una gestión deficiente, reflejada en las calles congestionadas, parques contaminados y ríos polucionados. Cambiar esta perspectiva se convierte en el núcleo de una nueva visión del espacio público, reconociendo las oportunidades que ofrece en lugar de ignorar su existencia. Después de haber explorado detenidamente los factores fundamentales anteriormente examinados, se procede al análisis de la oferta, la demanda y la brecha asociadas al boulevard cultural, los resultados que emergen se presentan a continuación:

**TABLA 4**  
**BRECHA BOULEVARD CULTURAL**

POBLACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL	TASA DE CRECIMIENTO	POBLACIÓN 2023
DEMANDA	2%	70 569 hab.
OFERTA		22 360 hab.
BRECHA		48 209 hab.
BRECHA(%)		<b>68%</b>

Fuente: *Elaboración propia en base a la investigación realizada previamente.*

En el estudio de la demanda, se enfocó en una población objetivo de 10 a 34 años, compuesta por artistas que participan activamente en diversas expresiones artísticas y culturales dentro de la ciudad. Esta población asciende a 70 569 habitantes. Por otro lado, al analizar la oferta se identificó la presencia de lugares destinados a estas actividades; sin embargo, la investigación reveló la carencia de espacios públicos adecuados en Ica, como consecuencia, los artistas se

ven obligados a utilizar las plazuelas de la ciudad para llevar a cabo sus actividades.

Bajo este contexto se investigó la cantidad de artistas aproximadamente que frecuentan estas plazuelas anualmente arrojando un total de 22 360 para el año 2023. Este dato crítico revela la urgente necesidad de espacios designados para actividades artísticas y culturales en la ciudad. Al considerar este aspecto, se llevó a cabo un análisis de la brecha existente, revelando una diferencia de 48 209 habitantes que no cuentan con un lugar dedicado para desarrollar sus expresiones artístico culturales. Este vacío evidencia una brecha del 68% en la demanda, lo cual es alarmante, subrayando la necesidad apremiante de intervenciones que den respuesta a esta brecha significativa en el tejido cultural de Ica.

La propuesta del bulevar en la ciudad busca generar un sentido de apropiación y arraigo de los pobladores con su entorno, también busca establecer un espacio de socialización y participación ciudadana. Esta apropiación se traduce en un compromiso mutuo entre la comunidad iqueña y el gobierno local para cuidar y preservar estos espacios, generando un lugar donde los ciudadanos se identifiquen y ejerzan la ciudadanía.

La inclusión de espacios culturales y artísticos en el proyecto no solo proporcionará lugares adecuados para su desarrollo, sino que también contribuirá a la generación de la identidad de la población con su entorno público. El diseño del boulevard integrará elementos culturales y artísticos que reflejen la historia y la identidad de Ica, como murales, esculturas y espacios de exposición. Además, la cultura, como elemento unificador, fortalecerá la conexión de la comunidad con la ciudad, posicionando el proyecto como un catalizador para el arraigo, la participación y el desarrollo cultural de la ciudad de Ica. Se realizarán eventos y actividades culturales regulares como la Fiesta Internacional de La Vendimia, entre otras, para promover el arte y cultura local fortaleciendo la cohesión comunitaria.

El bulevar propuesto puede transformar no solo la ciudad y el paisaje ambiental de Ica, sino que también sirve como un catalizador clave para el desarrollo económico local y el turismo. Incluyendo espacios comerciales para artesanos y fabricantes locales, el proyecto fomentará el crecimiento del negocio y la creación de empleo, creando un entorno económico dinámico que revivirá la economía regional. Además, se planificarán áreas específicas para ferias y exposiciones temporales, proporcionando a los empresarios locales una plataforma sobresaliente para mostrar y vender sus productos.

## B. Estudio Comparativo de Bulevares a escala global.

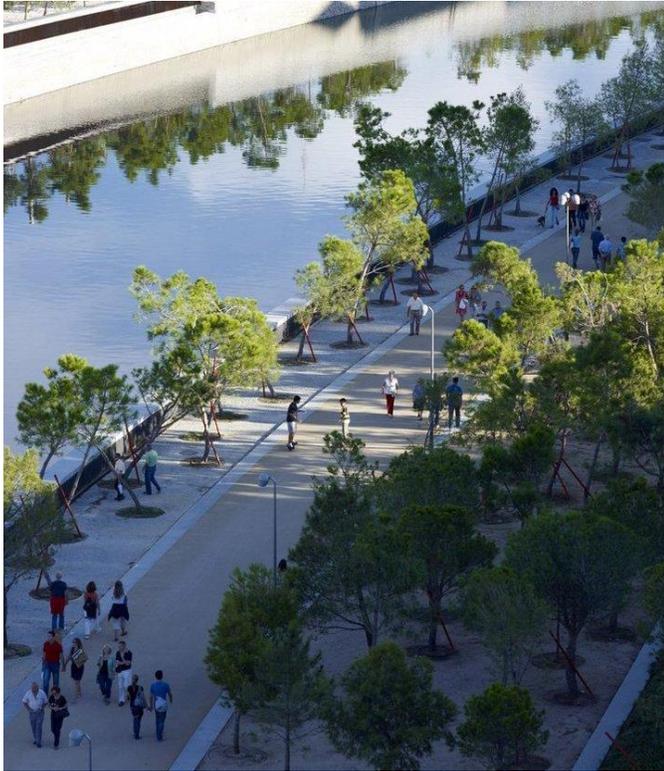


Fig. 6, Proyecto Madrid Río, España (2011). Fuente: ArchDaily, 2011.

El proyecto de renovación urbana en Madrid aborda de manera integral la mejora del espacio público y la revalorización del entorno. La iniciativa incluye un extenso proceso de consultas públicas y participación en la comunidad. Antes de comenzar a trabajar, se realizaron varios seminarios y reuniones con los residentes locales y las partes interesadas para obtener su opinión y expectativas. Este enfoque de participación permitió al proyecto reflejar las necesidades y deseos de la comunidad, lo que condujo a la creación de espacios que los ciudadanos realmente valoran y usan, este proyecto colaborativo está constituido por un corredor arbolado a lo largo del río Manzanares, el cual va conectando barrios y resolviendo problemas de tráfico.

Más allá de la infraestructura física, la intervención genera oportunidades económicas sostenibles al transformar estas áreas en espacios disfrutables. Se toma en cuenta la participación ciudadana en el diseño del proyecto, lo cual permite que se diseñe y planifique según las necesidades y preferencias de la comunidad, además el proyecto incorpora la plantación de especies autóctonas y la gestión sostenible del agua [10].

La apertura de equipamientos culturales a la ciudad amplía la oferta de actividades, y la mejora de dotaciones públicas se adapta a las necesidades específicas de los barrios. Este proyecto restituye la importancia de espacios olvidados, promoviendo la coexistencia armoniosa entre peatones,

conductores y la naturaleza. La reorganización de la movilidad, optimización de equipamientos y la creación de nuevas áreas contribuyen al desarrollo sostenible de Madrid, anticipando las necesidades futuras de la comunidad [11].



Fig. 7, High Line, Nueva York (2003). Fuente: Condé Nast Traveler, (S. f.).

En 2003, un grupo de residentes locales y defensores de la planificación urbana, comenzó a abogar por la preservación y la reutilización de estructuras ferroviarias que no se utilizaban. La idea de convertirlo en un parque elevado se desarrolló a partir de una serie de campañas de concientización, demanda pública y eventos comunitarios que reflejan el deseo de los residentes de Nueva York de revitalizar el espacio. Es un proyecto, el cual va transformando las antiguas vías de tren abandonadas en un parque elevado. Su concepto se basa en la combinación de vegetación con eventos arquitectónicos, creando un museo al aire libre suspendido sobre la ciudad.

Además cabe resaltar que este proyecto ha favorecido la apertura de galerías de arte y proyectos de renombrados arquitectos [12]. Una de las contribuciones a este proyecto reside en la habilidad de los proyectistas para concebir la vegetación sobre la estructura de acero en la línea de ferrocarril. Su enfoque consistió en permitir que la naturaleza misma formara una capa vegetal sobre el acero, proporcionando así un entorno propicio para el desarrollo de diversas especies vegetales [13].

Este proyecto del Highline en Nueva York constituye un paradigma ejemplar de la capacidad para engendrar arquitectura en entornos considerados previamente como desestimados y periféricos. Se destaca como una oportunidad única para transformar estos espacios desaprovechados en auténticos epicentros de desarrollo urbano. La revitalización de las antiguas vías de tren abandonadas demuestra la viabilidad de rescatar y reconfigurar infraestructuras obsoletas, no solo como una estrategia arquitectónica sino también como un catalizador para el florecimiento y la evolución continua de la ciudad.



Fig. 8, Malecón 2000, Ecuador (2000). Fuente: Alan Falcony, 2021.

Constituye un destacado parque urbano que nace como producto de la regeneración urbana de Guayaquil, tiene como objetivo la revitalización del centro de la ciudad, transformando áreas previamente desatendidas en espacios públicos activos y atrayendo la atención a los residentes y visitantes. Una de las estrategias clave del proyecto es impulsar el turismo, embelleciendo la ciudad y fomentando la participación de actividades culturales.

Desde la fase inicial, las consultas y los talleres se llevaron a cabo con residentes, comerciantes y grupos de interés para capturar sus necesidades y expectativas. Esta contribución afecta el diseño de Malecón, que incluye espacio multifuncional, áreas verdes y mejoras en el entorno urbano.

Con la colaboración de los ciudadanos no solo fue posible crear un espacio público que responda a las aspiraciones locales, sino que también revitalizó las áreas costeras degradadas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y mejorando la calidad de vida en Guayaquil.

El Malecón 2000 se presenta como un epicentro de actividades sociales y culturales, enriqueciendo la zona con una diversidad de eventos y programas que contribuyen significativamente al desarrollo cultural y social. Además del impacto cultural, el proyecto genera efectos positivos en el ámbito ambiental al incorporar prácticas sostenibles, como la gestión adecuada de residuos y el cuidado de las instalaciones. Este parque aparte de impactar positivamente en la imagen urbana de la ciudad, también fortalece la identidad cultural, promueve la participación comunitaria y contribuye a la sostenibilidad ambiental [6].



Fig. 9, “Ocupa tu Calle”, Lima (2021). Fuente: ArchDaily, 2021.

La imagen mostrada fue capturada por el grupo “Ocupa tu Calle” una iniciativa centrada en el urbanismo ciudadano. Promueve proyectos que son diseñados para y con los ciudadanos, asegurando su participación en todas las fases del proyecto, en la imagen se observa la colaboración de pequeños que van formando y diseñando su ciudad, destacando el enfoque inclusivo y colaborativo que fomenten la creación de entornos más equitativos y accesibles para todos los ciudadanos [14].

A partir de estos 4 análisis, se evidencia la capacidad de transformar áreas olvidadas en centros de desarrollo urbano con la ayuda de los ciudadanos. Cada proyecto aborda de manera distinta la mejora del espacio público, destacando la participación de los ciudadanos, revalorización del entorno y la generación de oportunidades económicas sostenibles. En este contexto, se propone la concepción y ejecución de un boulevard cultural en la ciudad de Ica. Este proyecto se fundamenta en la rehabilitación de una zona desatendida, específicamente en torno al río Ica, actualmente afectado por problemas de contaminación, donde se logra crear un vínculo entre ciudadano y ciudad haciendo partícipes a los mismos en la creación de su entorno.

Para lograr la revitalización del entorno natural del río Ica, el proyecto contempla un enfoque en varias fases. En primer lugar, se propone la limpieza y restauración ecológica del río, abordando directamente los problemas de contaminación actuales. A nivel arquitectónico, se plantea la creación de un boulevard cultural, que integre espacios verdes y áreas de recreación. Buscando transformar el área en un punto de encuentro para la comunidad, que además contribuya a la preservación del entorno natural.

La implementación del Boulevard Cultural en Ica enfrenta serios desafíos por las condiciones climáticas y ambientales. Sin embargo, estos obstáculos también brindan una oportunidad única para desarrollar soluciones innovadoras. En un entorno árido como el de Ica, es fundamental recurrir a métodos paisajísticos sustentables, que incluyen el uso de especies de plantas nativas y sistemas de riego de bajo uso de agua, como el proyecto High Line en la ciudad de Nueva York, muestran cómo la naturaleza puede integrarse de manera sostenible en las áreas urbanas, y en el caso de Ica, la revitalización del río no será sólo un atractivo visual, sino también un medio para una gestión eficaz del agua.

En este contexto, la identificación de proyectos ejecutados y propuestas de áreas verdes en diversas regiones del mundo es fundamental. Sin embargo, lo que marca la diferencia al concebir nuestro propio proyecto es el análisis exhaustivo de la ciudad y la participación de los ciudadanos. Proyectar sin un conocimiento profundo del lugar, sus costumbres y tradiciones, puede resultar la creación de espacios estéticamente agradables pero inutilizables. Esto puede dar lugar a áreas donde las personas eviten compartir y socializar, generando un defecto contrario al deseado.

### C. Aplicación de Criterios de Diseño.

El Boulevard de Ica propone establecer una conexión entre la población y su entorno, colocando al ciudadano como el principal diseñador de su espacio. Este enfoque participativo no solo enriquece la identidad cultural de la ciudad, sino que también empodera al ciudadano al involucrarse activamente en el diseño y planificación del boulevard. De este modo, los habitantes contribuyen a mostrar y preservar las riquezas culturales locales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y comunidad.

Se propone la implementación de un boulevard a lo largo del río Ica, motivado por factores que impactan negativamente el panorama actual del lugar. La comunidad tiende a dar la espalda a este ente natural, contribuyendo a su contaminación y mala imagen, una problemática que guarda similitud con nuestros casos de estudio. A través de una intervención arquitectónica participativa, es posible generar una respuesta positiva que replantee la concepción de habitar en un entorno más sostenible.

La iniciativa se centra en la creación de espacios que se ajusten a las necesidades de los habitantes locales, priorizando la función social y cultural. El enfoque principal del boulevard cultural es servir como un punto de encuentro y difusión cultural, proporcionando un ambiente propicio para la interacción comunitaria. Además, se busca abordar las preocupaciones medioambientales asociadas al río Ica, implementando medidas para su recuperación y transformación.

En todas las fases del proyecto, la participación activa de los ciudadanos es crucial desde la planificación hasta la ejecución y el mantenimiento para garantizar que el diseño del boulevard refleje sus necesidades y deseos. Esto se logra a través de talleres participativos, encuestas y grupos de trabajo en los que los residentes pueden contribuir con sus ideas y preferencias. Los programas educativos y de voluntarios también deben establecerse para promover la conciencia ecológica y cultural de los residentes, empoderándolos como agentes activos en el cuidado y la promoción del espacio.



Boulevard Cultural en Ica

Fig. 10, Propuesta del Boulevard Cultural. Fuente: Elaboración propia.



Espacios dentro del Boulevard Cultural

Fig. 11, Propuesta de espacios para el desarrollo de actividades artístico culturales.. Fuente: Elaboración propia.

En la propuesta del proyecto se plantea un boulevard cultural que atraviesa toda el área del terreno y actúa como el principal eje organizador. Este boulevard facilita la conexión y circulación entre diversos espacios, incluyendo una plaza cívica, un anfiteatro, y una explanada, además de aportar una amplia zona verde. El objetivo del proyecto es crear múltiples espacios de difusión cultural que permitan a los ciudadanos exponer sus actividades y participar en el diseño de estos espacios como se observa en las imágenes.

Para lograr este enfoque participativo, el proyecto se basa en dos etapas principales. Primero, se definen los espacios necesarios, y luego se diseñan áreas multifuncionales accesibles que inviten a los ciudadanos a involucrarse activamente en su configuración y uso. Se prevé la inclusión de murales, así como espacios destinados a ferias y festivales locales.

A través del desarrollo del proyecto, se podría lograr abordar una carencia significativa en Ica. Este esfuerzo ha resultado en la creación de un espacio que no solo es recreativo, sino también cultural y ecoamigable. El proyecto se establece como un referente fundamental para iniciativas futuras, ya que promueve la participación activa de los ciudadanos en el diseño de sus entornos. En lugar de imponer restricciones en el uso del espacio, el proyecto permite que los ciudadanos ejerzan total control sobre su entorno, lo que contribuye a una sociedad más cohesionada y en sintonía con sus costumbres y diversidad cultural.

La importancia de un enfoque urbano inclusivo no solo mejora la calidad de vida de los residentes actuales, sino que también educa a las futuras generaciones sobre la importancia de un diseño urbano inclusivo y adaptado a las necesidades de su comunidad.

### V. CONCLUSIONES

El proyecto se integrará en la ciudad de manera que los propios ciudadanos serán autores y diseñadores de su espacio, logrando que el diseño se acomode a sus necesidades y preferencias. Este enfoque participativo no solo asegura que el espacio creado responda a las verdaderas demandas de la comunidad, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad entre los ciudadanos, quienes se involucrarán activamente en el cuidado y mantenimiento del entorno.

Los datos recopilados en estudios previos sobre proyectos similares indican que la participación ciudadana en el diseño urbano puede llevar a impactos positivos significativos en la vida de las personas. Estos impactos incluyen una mayor satisfacción con el entorno urbano, una mejora en la salud mental y física, y un incremento en la cohesión social. Al involucrar a la comunidad en el diseño del boulevard, se espera replicar estos beneficios, transformando el río Ica en un eje vertebrador de la ciudad que promueva una relación más estrecha y respetuosa entre los habitantes y su entorno natural.

El diseño del boulevard incluirá actividades propias de la ciudad, se fomentará otras formas de movilidad sostenible, la implementación de espacios de área verde, gestión de aguas pluviales y preservación de especies autóctonas de la región, que ayuden a generar una mejor calidad del espacio. Además, se planifican espacios destinados a festividades locales, ferias y eventos que celebren la riqueza cultural de Ica, ofreciendo un lugar de encuentro y disfrute tanto para la población local como para los turistas.

Comparando estos planteamientos con los casos de estudio, se evidencia que proyectos similares han sido diseñados pensando en sus habitantes, celebrando la diversidad cultural de cada ciudad. Estos espacios, inicialmente subestimados, ahora forman parte integral de la identidad cultural urbana. Proyectar un espacio similar en Ica no solo se trata de generar un entorno más verde, sino de crear un espacio que propicie la construcción de una identidad cultural arraigada en la comunidad y que ofrezca diversas oportunidades para el desarrollo sostenible de la ciudad.

Cabe destacar que el presente estudio tiene un carácter preliminar y se centra en la evaluación de la viabilidad del proyecto, más que en su ejecución inmediata, es importante darse cuenta que se requieren estudios de factibilidad ambiental, legal y económica antes de su implementación.

En conclusión, esta propuesta no solo aborda problemas ambientales y de planificación urbana, sino que también empodera a los ciudadanos al hacerlos partícipes del proceso de diseño y toma de decisiones. Así, se logra un desarrollo urbano más inclusivo, sostenible y alineado con las necesidades y aspiraciones de la comunidad.

#### REFERENCIAS

[1] United Nations, “Las ciudades seguirán creciendo, sobre todo en los países en desarrollo”, Naciones Unidas, 2018”. <https://www.un.org/es/desa/2018-world-urbanization-prospects>

[2] E. T. Rivadeneyra, “THE HIGH LINE, HISTORIA Y VISIÓN DE CIUDAD”, 2018. <https://capitel.humanitas.edu.mx/the-high-line-historia-y-vision-de-ciudad/>

[3] M. Cifuentes-Jara et al., “Espacios verdes, recreación y servicios ecosistémicos urbanos”, 2021. <https://repositorio.catie.ac.cr/handle/11554/10881>

[4] A. Álvarez Flórez, “Aquellos bulevares de Madrid : antecedentes, aparición y evolución de las grandes vías arboladas de Madrid”, <https://oa.upm.es/70288/>, 2022. <https://oa.upm.es/70288/>

[5] R. Coulomb y Universidad de las Américas, “Patrimonio cultural, centralidad urbana y ‘modelo de ciudad’”, *Gremium*, vol. 8, núm. e3, pp. 15–28, 2021. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/02/analisis-malecon-guayaquil.html>

[6] J. L. A. Cervantes, “Análisis socio-productivo turístico del Malecón 2000 de Guayaquil”, *Eumed.net*, 2021. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/02/analisis-malecon-guayaquil.html>

[7] C. Zeballos Velarde, “Arequipa y la revolución catalítica del espacio urbano entre 1868 y 1940”, *Arquitek*, núm. 24, 2023. <https://doi.org/10.47796/ra.2023i24.851>

[8] M. Hú y L. Caroll, “Teatralidad y cómicos ambulantes : una vía performática de lectura de los espectáculos ambulantes de Lima”, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2013. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/4984>

[9] [14] Resolución Directoral N° 007-2021-VIVIENDA/VMVU-DGPRVU. 2021. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1919256/RD-007-2021-VIVIENDA-VMVU-DGPRVU.pdf>

[10] F. Burgos y G. Garrido, “Parque río Manzanares: Madrid, España”, *ARQ* (Santiago, Impresa), núm. 72, 2009. <https://doi.org/10.4067/s0717-69962009000200004>

[11] P. López Cade, “Turismo urbano accesible en los parques y jardines urbanos públicos del Buen Retiro y de Madrid Río”, 2018. <http://riberdis.cedid.es/handle/11181/5508>

[12] G. Asorey, “TRABAJO INVESTIGATIVO - HIGH LINE”, *HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE* 2019, 2019. <http://hdl.handle.net/2133/16819>

[13] H. Ramos y E. José, “Naturalezas construidas: la artificialidad en el caso de High Line”, Universidad Politécnica de Madrid, 2022. <https://oa.upm.es/72406/>

[14] A. Mariana y N. Lucia, *Urbanismo ciudadano ante tiempos de crisis. Sistema Urbano*, 2023. <http://isbn.bn.p.gob.pe/catalogo.php?mode=detalle&nt=142374>