

# Community digital journalism. A written composition experience with university students

Navas Gotopo, Soratna Verónica, Magister<sup>1</sup> Perozo Flores Inés, Magister<sup>2</sup> Campos Rosendo, Nelson Jesús, Magister<sup>3</sup>  
Martínez Sirit, Alfredo Alejandro, Magister<sup>4</sup>, Castillo Márquez, Alfredo José, Magister<sup>5</sup> · Ramírez -Sáenz Soto, Carmen,  
Doctora<sup>6</sup>, and Olaya Rodríguez, Jorge Luis, Magister<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Escuela de Posgrado. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú, [snavas@usil.edu.pe](mailto:snavas@usil.edu.pe) ; <sup>2</sup> Universidad Autónoma del Perú, Lima, Perú, [iflores29@autonoma.edu.pe](mailto:iflores29@autonoma.edu.pe) ; <sup>3</sup> Universidad Tecnológica del Perú, Lima, Perú; <sup>4</sup> Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Falcón, Venezuela; <sup>6</sup> Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú; <sup>6</sup> Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú; <sup>7</sup> Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú

*Abstract - The purpose of the study was to determine the effectiveness of written composition strategies from their social and instrumental function through the development of a community digital newspaper. The work was oriented towards the quantitative approach, under the positivist paradigm and carried out from the quasi-experimental method with an experimental and control group. The population was made up of 450 students attending the first university cycle, of which 50% made up the experimental group and the other 50% the control group. The results demonstrate that the strategies used in the development of the community digital newspaper have been effective, since they strengthen the practices of reading and writing from their social function, translated into communicative and instrumental perspectives. Furthermore, they lead not only to integrating the different disciplines taught at the university, but through these, both academic and social values are promoted. It is concluded that the university forms a space for community work, since it is inserted in a digital context, to which it must respond with knowledge, to the point of making it meaningful. It is recommended that this practice should not only focus on academic realities, but also as a means of expressing ideas and thoughts and thereby revealing its epistemic function.*

*Keywords— Community digital journalism, written composition, university virtual context.*

# Periodismo digital comunitario. Una experiencia de composición escrita con estudiantes universitarios

*Resumen - El propósito del estudio fue determinar la efectividad de estrategias de composición escrita desde su función social e instrumental a través del desarrollo de un periódico digital comunitario. El trabajo estuvo orientado hacia el enfoque cuantitativo, bajo el paradigma positivista y realizado desde el método cuasiexperimental con un grupo experimental y control. La población estuvo conformada por 450 estudiantes que cursaban el primer ciclo universitario, de los cuales el 50% conformó el grupo experimental y el otro 50% el grupo control. Los resultados demuestran que las estrategias utilizadas en el desarrollo del periódico digital comunitario han sido efectivas, ya que fortalecen las prácticas de lectura y escritura desde su función social, traducida en perspectivas comunicativas e instrumentales. Además, conducen no sólo a integrar las diferentes disciplinas que se imparten en la universidad, sino que a través de éstas se promueven valores tanto académicos como sociales. Se concluye que la universidad conforma un espacio de trabajo comunitario, ya que está inserta en un contexto digital, al que debe responder con conocimiento, hasta el punto de hacerlo significativo. Se recomienda que esta práctica no sólo se centre en las realidades académicas, sino también como un medio para expresar ideas y pensamientos y con ello revelar su función epistémica.*

*Palabras clave—Periodismo digital comunitario, composición escrita, contexto virtual universitario.*

## I. INTRODUCCIÓN

Durante la primera mitad del siglo veinte, quizás unos años más o unos años menos, [1] introdujo en la escuela, como una actividad esencial, la elaboración del periódico escolar. Luego [2] unas décadas después, lo impulsa como un instrumento fundamental dentro de las actividades de sus propuestas pedagógicas. Desde estas perspectivas, la prensa se convierte en un medio expresivo que tiene un valor por sí mismo, no sólo por lo que significa como instrumento de expresión individual o colectiva, sino también como estrategia de enseñanza, pues abre la posibilidad de que las universidades se interrelacionen con la realidad propiciando la función social de la escritura (formación del ser humano dentro y fuera de las instituciones educativas).

En ese sentido, se presenta el discurso escrito universitario en el contexto digital, orientado desde una perspectiva social e instrumental, siendo los mismos estudiantes, claro con la mediación del docente, quienes auto valoren, autocorrijan y auto reflexionen sobre su proceso de escritura. En esta ocasión, se utiliza la elaboración del periódico digital comunitario como una actividad no extracurricular, ni complementaria, sino como el punto central y motor del proceso educativo. De allí que el mismo debe ser utilizado no solo para la formación lectora constante, sino también para la indagación, el análisis, la producción de materiales que revelen el aprender interdisciplinario propiciado por la universidad y, lo más importante, como vía de expresión libre, consciente y responsable del hombre. De la misma manera que puede ser empleado como una estrategia que conlleve al estudiante a plasmar su propia realidad en el ámbito virtual a través del proceso de composición escrita.

Esta investigación surgió como resultado de una exploración previa realizada por los docentes de Estudios Generales, quienes ejecutaron dos fases para indagar en

profundidad la realidad de estudio, de las cuales con la primera se persiguió diagnosticar la apreciación que tenían los docentes acerca del bajo rendimiento que reflejan los estudiantes de las distintas disciplinas que imparte la Universidad respecto a las habilidades escritas (Datos tomados de la prueba de admisión). La segunda, subdividida en microfases: una enmarcada en entrevistas informales a los alumnos del primer ciclo para conocer sus opiniones respecto a la escritura. La otra microfase, consistió en la redacción de un texto de acuerdo a sus intereses e inquietudes para evaluar sus niveles de redacción.

El diagnóstico realizado arrojó como resultado lo siguiente: los docentes consideran que los estudiantes ingresan a la universidad con las debilidades que la educación secundaria les hereda, siendo la competencia escrita una de las menos desarrollada, pues exige un mayor trabajo cognitivo, lo cual exige que esta se supere durante los primeros ciclos de formación profesional. Además, resaltan que a los alumnos se les dificulta establecer relaciones entre un contenido y otro, leen muy poco, siendo el periódico el texto de mayor preferencia y, sus producciones presentan muchos errores ortográficos.

En cuanto a los estudiantes, ellos, en su mayoría, expresaron que no les gustaba escribir en la universidad; les parece un proceso algo difícil, laborioso; y, al fin y al cabo, cuando les asignan los trabajos escritos de las distintas asignaturas, recurren al ChatGPT, o a un hermano u otra persona que les ayude a escribir la tarea, pues lo que ellos escriben, aunque no les gusta y, va a ser corregido por el profesor para tachar los errores y plasmarles infinidad de correcciones alrededor de la página; porque el profesor es el que sabe.

No obstante, es preciso destacar que, a pesar de todo lo descrito anteriormente respecto a las respuestas poco favorables y las situaciones expresadas por los estudiantes, la mayoría de ellos tienen grandes fortalezas, pues cada día muchos llegan a la universidad con un periódico en mano; situación ésta que se corroboró en la entrevista informal realizada a docentes y alumnos; estos últimos alegaron que el medio de lectura al que más acuden, es precisamente el periódico, los *Bloggers* digitales, *Podcast*. Unos dijeron que, para leer el horóscopo, otros, las secciones deportivas y de sucesos y otros tantos para recrearse, para conocer de la farándula y estar al día con la moda. De modo que, partiendo de los resultados aludidos, se optó por llevar a cabo una propuesta que pudiera, no sólo contrarrestar y ayudar a mejorar la situación problemática para la realidad universitaria descrita, sino que además, permitiera promover actividades que involucraran la lectura y, sobre todo la escritura; con el objeto de que ello incida en el mejoramiento de los niveles de rendimiento académicos reflejados en las pruebas de admisión, pero considerando el género periodístico en escenarios virtuales, ya que esta, junto a la habilidad escrita, son las habilidades a desarrollar durante los primeros cursos de formación profesional.

En el diagnóstico de intereses, los estudiantes, mediante un brainstorm, manifestaron que deseaban escribir aspectos relacionados con sus comunidades, su familia, los deportes que ellos practican a diario, las actividades que realizan dentro y fuera de la universidad, entrevistar a personas, hablar sobre locales comerciales que hay en el entorno. Además, expusieron que ellos pueden tener su propio periódico, ser periodistas y también aparecer como protagonistas de lo que expresan en ese medio. A partir de ello, surgió el plan de intervención que se detalla a continuación.

El eje temático de esta propuesta se enmarcó en las dimensiones estructurales de la composición escrita y su función social, delimitada en esta ocasión en los textos periodísticos en formato digital. Es menester señalar que este periodismo digital comunitario se asume como una estrategia efectiva con la cual se afianzan las prácticas de la escritura desde su función social, traducidas en perspectivas comunicativas e instrumentales. Además de ser una metodología que conlleva no sólo a integrar las distintas disciplinas, sino también pueden derivarse de sus aplicaciones la promoción de valores tanto dentro de la universidad, como fuera de ella; ya que es posible la transferencia de los contextos de la vida de los estudiantes a los espacios de aprendizaje, a través de la elaboración de los subgéneros informativos; siendo que la escritura se asumió como una habilidad con fines de comunicación, mas no, como una simple evaluación.

El propósito fundamental de esta investigación fue contribuir de manera significativa a contrarrestar la situación adversa que arrojó el diagnóstico inicial. Para tal fin se utilizó el periódico digital comunitario como un medio andragógico y de aprendizaje, en el cual los alumnos manifestaran sus ideas, pensamientos, juicios y valores tanto de su contexto universitario, como social. Para ello precisamente, requirieron de un proceso continuo de búsqueda, acopio y organización de la información.

Desde el punto de vista teórico, el estudio se enmarcó en las dimensiones estructurales de la composición escrita y su función social [4] delimitada en esta ocasión en los textos periodísticos. Esta premisa temática fue la principal orientación conceptual, ya que la investigación se basó en la focalización de las secciones del periódico, persiguiendo que los estudiantes aplicaran las habilidades de redacción al momento de elaborar determinados subgéneros periodísticos.

Es menester señalar que, en el desarrollo de los distintos textos, los estudiantes emplearon desde oraciones simples hasta compuestas y complejas; estructurarán párrafos con ideas principales y detalles (aspectos relevantes e irrelevantes de la información), se ajustaron a los esquemas textuales de la variedad de los géneros periodísticos (Superestructura). De allí que, el conocimiento lingüístico y funcional de estos temas, incidieron en la composición del periódico digital comunitario como meta final.

Este estudio se fundamentó desde el punto de vista académico, pues el bajo rendimiento académico aludido por los docentes respecto a los alumnos, así como la actitud y

predisposición negativa que éstos manifiestan respecto a la escritura, la cual es una destreza fundamental presente en todas las áreas del conocimiento. Todo esto condujo a que los profesores de la Dirección de Estudios Generales promovieran talleres en cada una de sus asignaturas que permitieran optimizar el desarrollo óptimo de las competencias generales.

De esta manera, se involucró a todos los docentes que imparten en el primer ciclo para que pudiera existir un compromiso común: la excelencia académica y con ello afianzar la habilidad de escribir y, por ende, el estudiante instrumentará dicha destreza en todas las áreas que conforman su formación general y específica; esto en el entendido de que, en toda actividad de aprendizaje, la escritura representa un medio para demostrarlo.

En lo institucional, ya que los estudiantes son referentes inmediatos del espacio académico donde se desenvuelven, así como de quien les media el conocimiento; lo que implica que, al mejorar la escritura como proceso que trasciende las cuatro paredes del aula de clase, impactará de forma la imagen universitaria del espacio educativo, en el cual se están formando y, sobre todo en los contextos digitales, los cuales favorecen estos procesos, para que los mismos se lleven a cabo de forma masiva y se pueda trascender el entorno académico hacia las diferentes comunidades.

En el contexto social, la escritura tiene incidencias en la incorporación del hombre a la cultura del conocimiento a través de la expresión de ideas; sobre todo, si se trata de estudiantes que se encuentran en una etapa de muchas abstracciones teóricas que deben concretar, precisamente durante los primeros ciclos de su formación profesional. De la misma manera, el proceso de composición escrita es una actividad cognitiva compleja, la cual permite que el alumno interactúe con distintos contextos sociales y culturales en los que requiera de la escritura de forma funcional e instrumental. Por lo que el periódico digital comunitario se convierte en un instrumento social, no sólo para tratar de comprenderlo, sino también para crearlo y ello involucra saberes y experiencias diversas que se manifestarán a través de sus creaciones semanales compartidas en las diversas redes sociales con el propósito de comunicar.

## II METODOLOGÍA

El estudio estuvo orientado en el enfoque cuantitativo, ya que se persiguió obtener datos medibles y cuantificables para que la recolección de datos se analizara de manera estadística, proporcionando una medida objetiva del fenómeno estudiado. Se llevó a cabo desde el paradigma positivista. Estuvo enmarcada dentro de una investigación experimental, concretamente en un diseño cuasiexperimental, definido por [5] como un estudio donde se manipulan variables de forma deliberada, sin embargo, los sujetos no se asignan al azar a los grupos, ni se emparejan, sino que estos, ya están formados antes del experimento, es decir, son grupos intactos, debido a la manera como se formaron es independiente del

experimento. Esta investigación se rige por este diseño, porque con el mismo se persiguió determinar la efectividad de las estrategias de composición escrita desde su función social e instrumental a través de la elaboración de un periódico digital comunitario de los estudiantes de primer ciclo de una universidad privada de Lima Sur.

Se trabajó con el modelo de pre prueba, pos prueba y grupo de control, que, según [5] señalan que se le debe aplicar la administración de prepruebas, pospruebas a los grupos que componen el experimento. Es decir, a la muestra se les aplicó simultáneamente la preprueba; un grupo recibió el tratamiento experimental (estrategias de composición escrita desde su función social e instrumental a través de la creación de un periódico digital comunitario) y el otro no lo recibirá (es el grupo control); por último; se les administró a ambos grupos un pos prueba [6]. Para ello se formularon dos variables: la variable dependiente relacionada con la competencia de escritura y la variable independiente fue estrategias de composición escrita desde su función social e instrumental a través de la elaboración de un periódico digital comunitario.

Este diseño se utiliza comúnmente en la investigación educativa para comparar la efectividad de diferentes tratamientos o intervenciones. La competencia en escritura es una categoría propia de las destrezas básicas que se deben desarrollar durante todo el proceso formativo, proporcionando una estructura lógica de ideas, ordenamiento del discurso, uso de marcadores discursivos, la planificación, textualización, revisión de los textos que se componen, de acuerdo a la secuencia predominante. Por ello, las estrategias de composición escrita propuestas son fundamentales, ya que orientan el proceso de escribir siguiendo pasos que permiten optimizar el producto que se construya en siguiendo los subprocesos propuestos por especialistas en estas áreas [3] y la confiabilidad de la data obtenida en entornos digitales [7].

Es preciso señalar que, en este estudio, la unidad de análisis estuvo conformada por un total de 450 individuos, estudiantes del primer ciclo de una universidad privada al sur de Lima, Perú, quienes se encontraban en la etapa de operaciones formales [8], por lo que eran capaces de comprender y formular conceptos abstractos. Además, conforman un equipo multidisciplinar, ya que las asignaturas son generales y se incorporan estudiantes de diversas carreras.

En cuanto a la muestra, esta fue dividida en dos grupos: uno que representaba el grupo control y otro el experimental [9]. Este último fue expuesto a la intervención, mediante la implementación de estrategias de composición escrita desde su función social e instrumental a través de la creación de un periódico digital comunitario, mientras que el grupo control continuó bajo la metodología tradicional, con el propósito de poder establecer una comparativa al final de la implementación y con ello poder generar conclusiones acerca de la idea que orientó a este trabajo de investigación. En este estudio se tomó como muestra a los estudiantes cursantes de la asignatura de Pensamiento Digital de la Modalidad Semipresencial, quienes fueron divididos de la siguiente

manera: 225 formaron parte del grupo control y 225 del grupo experimental. Esto representó el 100 % de la población general.

Las actividades se desarrollaron bajo la modalidad del Taller, es decir, se abordarán primero los aspectos conceptuales junto con la discusión de los mismos; tomando en cuenta los conocimientos previos de los alumnos. Estas se dividieron en dos grandes fases: El acontecimiento más relevante del día, esta fase se destinó a la lectura de diversos textos periodísticos modélicos con el propósito de que los estudiantes reconocieran las secciones que integran a este género. La segunda fase, denominada: Creando nuestra versión de la realidad se dividió en varias etapas: la primera referida a la búsqueda de información, la cual perseguía que los estudiantes indagaran en su comunidad qué eventos deportivos, sociales, educativos, entre otros se suceden en ella y la segunda etapa estuvo orientada en la composición escrita monitoreada de forma directa, no sólo por el docente de la asignatura, sino también por sus compañeros de clase.

Es menester señalar que el análisis cuantitativo de datos se realizó a través de la comparativa de ambas pruebas escritas en formato digital (formulario de Google), para lo cual se elaboró una prueba con preguntas abiertas, las cuales exigían que el estudiante construyera un texto con predominancia informativa, en el cual narrar sucesos ocurridos en su comunidad, respetando la normativas y las propiedades textuales, asimismo, debía reflejar el proceso de su elaboración, partiendo de la planificación de ideas, la textualización, mostrar el proceso de revisión y edición del mismo. Todo esto, con el objetivo de poder valorar las mejoras de la competencia escrita en el contexto digital, mediante la implementación de estrategias de composición considerando su función social instrumental, haciendo uso de la herramienta Site de Google para la creación de un Periódico digital comunitario, cuya elaboración se basó en los criterios identificados en la operacionalización de las variables del estudio. Este quedó conformado por cuatro (4) ítems por dimensión: Comprensión y producción escrita, cuyas prácticas en las aulas requirieron de 45 a 60 minutos para su realización; su aplicación se llevó a cabo al inicio de la asignatura y al final se volvió a emplear una prueba similar (posprueba) para determinar el efecto de las estrategias empleadas en la mejora de la competencia escrita de los estudiantes del primer ciclo del curso de Pensamiento Digital de la Universidad Autónoma del Perú.

### III RESULTADOS

Este apartado reporta el análisis de los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos empleados en este estudio. El orden en que éstos serán presentados y analizados derivan de los resultados arrojados ítems por ítems, los cuales obedecen a las variables y objetivos específicos propuestos en esta investigación. La muestra se dividió en dos grupos: Control y Experimental: el grupo de control con 225 participantes en las etapas pre y post test, respectivamente, y

el grupo experimental con 225 participantes correspondientes a las etapas de pre y post test. En la tabla 1 que a continuación se presenta, se puede apreciar el resultado obtenido en la competencia de comprensión en el indicador: Reconoce las secciones del periódico, en el cual se aprecian los niveles logrados en cada grupo en la etapa pre prueba:

**Tabla 1. Resultados de la pre prueba: grupo control- Grupo experimental.**

Comprensión						
Indicador 1 Reconoce las secciones del periódico	Identifica las secciones comunes		Distingue los titulares principales de los subtítulos		Relaciona términos específicos del periodismo	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
	Grupo control	28%	72%	40%	60%	43%
Grupo experimental	30%	70%	36%	64%	38%	62%

Fuente: Elaboración propia

Los resultados muestran que la situación inicial de los estudiantes antes de la implementación de ellos talleres, quienes, a pesar de estar en constante contacto con el género periodístico, desconocían en su mayoría sus partes y términos claves, lo que revela poco dominio de esta secuencia discursiva por falta de familiaridad y tener poca práctica escrita para su elaboración. Sin embargo, esto no ocurrió con parte del grupo muestral, ya que entre un 28% del grupo control y 30% del experimental si identifican sus secciones, entre ellas las de noticias, opinión, deportes y entretenimiento.

**Tabla 2. Resultados de la pre prueba: grupo control- Grupo experimental.**

Comprensión						
Indicador 2 Analiza el contenido de los géneros informativos, de opinión y publicitarios	Discernimiento de Géneros Informativos		Identifica estrategias persuasivas		Distingue las características lingüísticas y estructurales.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Grupo control	26%	74%	30%	70%	18%	72%
Grupo experimental	24%	76%	28%	72%	16%	74%

Fuente: Elaboración propia

Los resultados revelan que a la mayoría de los estudiantes de ambos grupos presentan debilidades para distinguir con claridad los diferentes elementos del texto, en este caso el periodístico a pesar de que constantemente se aprecian en las calles ventas ambulantes del mismo y se puede acceder a ellos por medio del Internet, lo cual revela el desinterés hacia la lectura de estos, pues poco se aborda en el ámbito educativo, ya que se da mayor prevalencia a los textos con predominancia expositiva y argumentativa (datos aportados

por los docentes de las asignaturas de procesos de la comunicación I y II de la universidad Autónoma del Perú). Al respecto, [10] expone que su poco uso se debe a que muchas personas han dejado de leer noticias para preservar su salud mental.

**Tabla 3. Resultados de la pre prueba: grupo control- Grupo experimental.**

Comprensión						
Indicador Reconoce las etapas de composición escrita	Planificación		Textualización		Revisión y edición.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Grupo control	16%	84%	32%	68%	46%	64%
Grupo experimental	18%	82%	30%	70%	40%	60%

Fuente: Elaboración propia

Con base a las resultas expuestas se puede apreciar que un gran porcentaje de estudiantes desconoce que se debe planificar la escritura antes de iniciar la redacción de las ideas, pues ello permite garantizar que las mismas mantengan su coherencia, orden y no se distorsione la información [11]. Respecto a la textualización, se observó que entre el 30% (control) y el 32% (experimental) de la muestra desconoce la denominación del término de textualización de ideas, lo que revela que estos procesos son nuevos para ellos y que durante su formación secundaria pudieron realizar prácticas escritas, las mismas no reforzaron su autorregulación y quizás ello sea uno de los causales de las debilidades respecto a su conocimiento [12]. De allí surgió la necesidad de valorar cómo se da este proceso, del cual se detalla a continuación la dimensión que detalla la competencia de producción escrita.

**Tabla 4. Resultados de la pre prueba: grupo control- Grupo experimental.**

Producción escrita						
Indicador Redacta textos de forma autorregulada	Organización de ideas		Textualiza		Revisa y edita	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Grupo control	16%	84%	44%	56%	30%	70%
Grupo experimental	18%	82%	40%	60%	28%	72%

Fuente: Elaboración propia

Con base a los porcentajes obtenidos en este indicador, se puede evidenciar que un gran número de estudiantes no organiza sus ideas como un paso previo a la textualización, lo cual revela que no ha habido una investigación previa respecto al tema a desarrollar sobre el texto periodístico a producir, siendo este un paso fundamental para la generación de ideas y

su jerarquización en el mismo. Solo un 16% del grupo control y el 18% del grupo experimental realizaron un esquema de ideas, en el cual segmentaron los párrafos, de acuerdo a sus partes, respetando la estructura de este género discursivo. Al textualizar las ideas presentaban discrepancias y faltas de sentido lógico, no había conexión adecuada entre ellas y el cierre no sintetizaba lo más importante. Además, las faltas ortográficas estaban presentes, lo cual afectaba aún más la comprensión del texto. Todo ello ratifica que, si es factible hacer consciente a los estudiantes de este proceso. Al respecto [13] afirma que el mismo proporciona un balance de la incursión del enfoque de competencias en la educación superior, considerando diversas tendencias y formas de adopción. Lo que ameritó una intervención didáctica con el propósito de menguar las debilidades que los estudiantes universitarios presentan en el proceso de composición escrita. Por tal motivo, se implementó un tratamiento basado en la implementación de estrategias de composición escrita que permitieran el uso de la función social e instrumental de la escritura a través de la elaboración de un periódico escolar. A continuación, se detallan las resultados obtenidos.

**Tabla 5. Resultados de la pos prueba: grupo control-Grupo experimental.**

Comprensión						
Indicador Reconoce las secciones del periódico	Identifica las secciones comunes		Distingue los titulares principales de los subtítulos		Relaciona términos específicos del periodismo	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Grupo control	30%	70%	40%	60%	46%	53%
Grupo experimental	80 %	20%	92 %	8%	90 %	10%

Fuente: Elaboración propia

Respecto a los resultados arrojados después de la intervención se observa una mejoría significativa en el grupo experimental, pues el 80% reconoce y distingue las secciones que componen el periódico y las estructuras textuales que lo integran. Es preciso señalar que como evidencia de ello elaboraron un cuadro comparativo y expresaron comentarios adecuados respecto a ello. Asimismo, pudieron explicar los significados de los términos empleados en los discursos periodísticos presentados, mediante lecturas y radio noticas. En contraste con el grupo control que, si bien tuvo una leve mejoría, las debilidades siguen persistiendo en cuanto a este género. Estas resultados ratifican lo expuesto por [14] cuando expresan que los estudiantes llegan a la universidad con carencias en su habilidad comunicativa, es responsabilidad de la institución universitaria generar oportunidades de aprendizaje significativas. Esto permitirá que estos estudiantes desarrollen competencias autónomas en el uso del lenguaje escrito. He allí la relevancia del taller implementado en la mejora de estas falencias.

**Tabla 6. Resultados de la pos prueba: grupo control-Grupo experimental.**

Comprensión						
Indicador Analiza el contenido de los géneros informativos, de opinión y publicitarios	Discernimiento de Géneros Informativos		Identifica estrategias persuasivas		Distingue las características lingüísticas y estructurales.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Grupo control	32%	68%	34%	66%	28%	72%
Grupo experimental	66 %	34%	74 %	26%	66 %	34%

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede apreciar que hubo una mejoría significativa en cuanto a la identificación y comprensión de las distintas categorías de información que existen en el género periodístico, es decir, reconocieron las características de cada tipología (reportajes, noticias, ensayos, editoriales, entre otros) y precisaron cómo estas características influyen en la presentación y percepción de la información. Esto reafirma lo expuesto por [15] cuando expresan que, para mejorar la habilidad escrita, es preciso de la implementación de nuevas herramientas didácticas que impliquen el desarrollo de las destrezas lingüísticas de los estudiantes, para favorecer con ello su formación académica. Respecto al grupo control, persisten las deficiencias en este indicador, de lo que puede deducirse que requieren de mayor andamiaje en la construcción de este género, sin embargo, este desconocimiento puede verse también en los textos expositivos y argumentativos, según los docentes que imparten el curso, ya que dictan clase a ambos grupos.

**Tabla 7. Resultados de la pos prueba: grupo control-Grupo experimental.**

Comprensión						
Indicador Reconoce las etapas de composición escrita	Planificación		Textualización		Revisión y edición.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Grupo control	24%	76%	36%	64%	50%	50%
Grupo experimental	78 %	22%	80 %	20%	86 %	14%

Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, las resultados vinculadas al reconocimiento de las etapas de composición escrita, revelan puntuaciones que ratifican lo expuesto en la tabla 6, ya que estas son aplicables a cualquier género académico. En este se aprecia que el grupo experimental obtuvo un avance muy significativo en este indicador, pues en los talleres la mayoría recabó información sobre el texto periodístico a producir, para ello indagaron en su comunidad acerca de los eventos deportivos, sociales,

educativos que se realizarían, a partir de esto, generaron ideas acerca del contenido posible del texto, lo clasificaron y organizaron sus ideas en un esquema numérico, de acuerdo a la estructura del texto periodístico. En el grupo control, las puntuaciones no fueron relevantes y esto puede deberse al desconocimiento de estos subprocesos o la inexistente práctica de los mismos durante el proceso de composición escrita, lo cual revela la necesidad de implementar estrategias o técnicas que permitan potenciarlas y así poder favorecer el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes universitarios [16].

De lo expuesto se reafirma la necesidad de la práctica constante de diversas estrategias y técnicas para mejorar la habilidad escrita y no enfocar su estudio solo a una o dos secuencias textuales, pues se debe potenciar en los estudiantes la creación diversa de textos con características particulares para que puedan adaptarse con facilidad y de forma efectiva a cualquier evento comunicativo, he aquí la relevancia instrumental de esta destreza y su función social [17].

**Tabla 8 Resultados de la pos prueba: grupo control- Grupo experimental.**

Producción escrita						
Indicador Redacta textos de forma autorregulada	Organización de ideas		Textualiza		Revisa y edita	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Grupo control	28%	72%	66%	44 %	36%	64%
Grupo experimental	78 %	22%	80 %	20 %	88%	12%

**Fuente:** Elaboración propia

Los resultados obtenidos en este indicador revelan la viabilidad de los talleres en la mejora de la composición escrita de los estudiantes, pues el 78% de la muestra intervenida jerarquizó sus ideas de forma lógica y coherente. Asimismo, el 80% textualizó textos periodísticos respetando sus partes y manteniendo lógica en sus ideas y en la primera versión utilizaron la coordinación y la subordinación para la expansión de ideas, solo el 20 % redactó con fallas y sin cumplir con la estructura de este tipo de textos. Esto puede deberse a que aún les falta un mayor andamiaje, pues se reconoce que la habilidad escrita debe trabajarse y perfeccionarse durante mucho tiempo y estos talleres solo se impartieron durante un ciclo académico. Además, algunos no contaban con buena conectividad para avanzar con su equipo durante las sesiones síncronas en los talleres impartidos.

En relación a las etapas de revisión y edición el 88% del grupo experimental incorporó sugerencias referidas a aspectos erróneos que incidían en el texto elaborado, reformularon algunas ideas y corrigieron errores morfosintácticos, semánticos, ortográficos y pragmáticos de su composición escrita y realizaron adaptaciones para que se ajustará a la audiencia elegida. Luego lo divulgaron por medio del Site de

Google entre la comunidad universidad de la Universidad privada de Lima Sur [3].

Cabe destacar que en el grupo control se siguieron observando las debilidades de composición escrita, entre ellas la falta de planificación de ideas en un 28%. A pesar de que el 66% logró textualizar sus ideas, estas carecían de coherencia y cohesión, además no estaban adecuadas al género discursivo que se estaba construyendo y el 44 % solo expusieron frases nominales, proposiciones inconclusas, pero no redactaron las ideas, ni desarrollaron el texto. Lo cual revela que las habilidades de composición escrita siguen presentando debilidades y requieren que se potencien y desarrollen constantemente, no solo para cumplir un requisito en una asignatura, ni aprender a elaborar solo una secuencia textual, sino desde una visión instrumental y social, para que puedan apropiarse de ella y usarla con efectividad en diversos contextos comunicativos (físicos, digitales, situacionales,...), pues en las universidades no se ayuda a aprender para que el conocimiento se encapsule o solo para el desarrollo de un tema de índole profesional, sino para que el mismo trascienda hacia contextos reales, en los que la escritura juega un papel crucial e histórico y el periodismo digital ha sido clave para el logro de este propósito.

#### IV. CONCLUSIONES

El periodismo digital se asume como una estrategia efectiva con la cual se afianzan las prácticas de la lectura y la escritura desde su función social, traducidas en perspectivas comunicativas e instrumentales. Además de ser una metodología que conlleva no sólo a integrar las distintas disciplinas del currículo, sino que también pueden derivarse de sus aplicaciones la promoción de valores dentro y fuera de las universidades.

Es posible la transferencia de los contextos de vida de los estudiantes a los espacios de aprendizaje a través de la elaboración de los subgéneros periodísticos; siendo que la escritura se asumió como una habilidad con fines de comunicación, mas no, de simple evaluación.

Durante los procesos de composición escrita, los estudiantes no lo ejercían desde la individualidad, sino que cooperaban entre ellos e interactuaban con sus docentes y miembros de su comunidad, incluyendo sus familiares, lo cual dio gran valor social e instrumental a lo construido, pues se enriquecía de sus saberes y de la realidad que los rodea.

La universidad reafirma ser un espacio del quehacer comunitario, por cuanto se inserta en un contexto al cual debe responder con el conocimiento, al punto de convertirlo en significativo, puesto que la escritura tiene un fin netamente comunicativo y, como tal debe enfocarse en las realidades académicas, ya que se escribe para exteriorizar ideas y pensamientos, en tanto que en los espacios académicos se usa tal destreza a fin de divulgar conocimientos (función epistémica).

Se ratifica que el periodismo digital debe aplicarse como un recurso para el fomento de la indagación de la realidad

desde las distintas áreas del conocimiento, pues permite crear puentes que integren las distintas áreas del saber, erradicando así, el fraccionamiento disciplinar que caracteriza a muchas universidades en la actualidad y promoviendo con ello la vinculación de la triada: universidad, familia y comunidad.

Esta investigación permitió afirmar que el "Periodismo digital comunitario es una herramienta efectiva para el desarrollo de la competencia escrita, pues fomenta la participación activa para la creación de contenido digital, y por medio de ello, los estudiantes no solo mejoraron sus capacidades de escritura, sino que también adquirieron una comprensión más profunda de la importancia del periodismo en la comunidad. Este enfoque práctico y colaborativo permitió el fomento de un aprendizaje más significativo y relevante para los futuros profesionales.

Para cerrar, la investigación resaltó la importancia de integrar tecnologías digitales y plataformas comunitarias [17] en el que hacer universitario, pues los estudiantes pudieron experimentar de primera mano los desafíos y oportunidades del periodismo digital, desarrollando competencias tecnológicas, habilidades críticas y una mayor conciencia social. La experiencia también promovió la colaboración y el trabajo en equipo, esenciales para su buen desenvolvimiento en el entorno profesional. Deduciéndose que este enfoque innovador, no solo enriquece la formación académica de los estudiantes, sino que también fortalece su compromiso con el servicio comunitario y la responsabilidad social.

#### REFERENCIAS

- [1] Navas, S y Martínez, A (2022). La evaluación auténtica y su incidencia en el mejoramiento de la composición escrita argumentativa en los contextos virtuales universitarios. Desde el Sur, 14(2), e0026. <http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v14n2/2415-0959-des-14-02-e0026.pdf>
- [2] N. S. Gotopo, G. E. Rosendo and G. F. Ramírez, "Written Composition and Quality of the Argumentative Text from Self-regulated Mediation," 2022 IEEE 2nd International Conference on Advanced Learning Technologies on Education & Research (ICALTER), Lima, Peru, 2022, pp. 1-4, doi: 10.1109/ICALTER57193.2022.9964903.
- [3] Hernández, R y Mendoza, C (2018). Metodología de investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- [4] Arias Gonzáles, J. (2020). Proyecto de Tesis Guía para la elaboración. Recuperado de: <http://bit.ly/36Tduaj>
- [5] C. Chiossi, "Una mirada a la confiabilidad de los sistemas tecnológicos," Hojitas de Conocimiento. Seguridad, no. 15, 2018. [Online]. Available: [https://www.cab.cnea.gov.ar/ieds/images/extras/hojitas\\_conocimiento/2018/CHIOSSI\\_Confiabilidad\\_de\\_los\\_sistemas\\_tecnologicos\\_SEGURIDAD\\_15\\_191](https://www.cab.cnea.gov.ar/ieds/images/extras/hojitas_conocimiento/2018/CHIOSSI_Confiabilidad_de_los_sistemas_tecnologicos_SEGURIDAD_15_191)
- [6] B. Boman, "La influencia del SES, las habilidades cognitivas y no cognitivas en las calificaciones: evidencia transversal y longitudinal de dos cohortes suecas," *European Journal of Psychology of Education*, vol. 38, pp. 587-603, 2023. [Online]. Available: <https://doi.org/10.1007/s10212-022-00626-9>
- [7] P. Condori, "Universo, población y muestra," Recuperado de: <https://www.aacademica.org/cporfirio/18> 2020.
- [8] Sosa, M (2021). ¿Cómo cambió el consumo de medios en el Perú durante la pandemia? Conexión Esan, Perú, Lima. <https://www.esan.edu.pe/conexion-esan/como-cambio-el-consumo-de-medios-en-el-peru-durante-la-pandemia>
- [9] Tramallino, C y San Martín P (2023). Hacia la co-construcción de un dispositivo hipermedial dinámico para el proceso de escritura de artículos científicos en español de estudiantes de postgrado. Lengua y Sociedad, Vol. 22, n.º 2, pp. 261-282. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/view/24389>
- [10] Hernández Rojas, G., Cossío Gutiérrez, E. F., & Martínez Compeán, M. E. (2023). Aprender y reflexionar a través de la escritura de diarios académicos. Revista mexicana de investigación educativa, 28(97), 563-585. <https://doi.org/10.1016/j.rme.2023.09.003>
- [11] Díaz Barriga Arceo, F. (2019). Evaluación de Competencias en Educación Superior: Experiencias en el Contexto Mexicano. Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa, 12(2), 49-66. <https://doi.org/10.15366/rie2019.12.2.003>
- [12] Férrez, L y Camacho, A (2022). Problemáticas y desafíos en la enseñanza de la redacción periodística. Revista Mendive vol.20 no.2. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S185-76962022000200632](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185-76962022000200632)
- [13] Bueno, L y Bacán, J (2019). Enseñanza de un género textual oral y desarrollo de una herramienta didáctica. Entretextos. Londrina, v. 19, núm. 1, pág. 43-63. <https://doi.org/10.5433/1519-5392.2019v19n1p43>
- [14] Navas, S. V., Garcés, E. J., Pecho Rivera, M. C., Guanipa, F. L., & Colina Ysea, F. (2023). Authentic Evaluation for the Improvement of the Argumentative Written Essay in Virtual University Environments. En M. Botto-Tobar, O. S. Gómez, R. Rosero Miranda, W. Luna-Encalada, & A. Díaz Cadena (Eds.), Trends in Artificial Intelligence and Computer Engineering - Proceedings of ICAETT 2022 (pp. 181-192). (Lecture Notes in Networks and Systems; Vol. 619 LNNS). Springer Science and Business Media Deutschland GmbH. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-25942-5\\_15](https://doi.org/10.1007/978-3-031-25942-5_15).
- [15] Pineda, C y Navas, S (2021). La Función Epistémica de la Escritura: Una Experiencia de Integración Transdisciplinar en la Universidad Autónoma del Perú. <https://scholar.archive.org/work/ztsjpsd3dne3db7z7hw2bt25q>
- [16] Alberteris G., Rodríguez, M., & Cañizares, V. (2023). Propuesta didáctica para la escritura de tipos de géneros de investigación en la carrera Educación Lengua Extranjera (inglés). Transformación, 19(2), 392-416.

- [17]P. Román, M. Montenegro, E. López-M y Fernández, J, "Digital Teaching Competence in Higher Education: A Systematic Review," *Education Sciences*, vol. 11, no. 11, p. 689, 2021. [Online]. Available: <https://doi.org/10.3390/educsci11110689>.