

The construction block workshop and its impact on preschool creativity in El Porvenir

Zihomara Lizbeth Alayo Rojas, Estudiante¹ ; Ana Maria Espinola de la Cruz, Estudiante² ; Alexander Rafael Melendez Nicolas, Estudiante³ ; Kevin Eduardo Narva Jauregui, Estudiante⁴ ; Leydi Melixa Valverde Pinedo, Estudiante⁵ ; Mario Roberto Olaya Reyes, Docente⁶ 

^{1,2,3,4,5,6} Universidad César Vallejo, Perú, zihomara1@ucvvirtual.edu.pe, aespinolacr1@ucvvirtual.edu.pe, amelendezn@ucvvirtual.edu.pe, knarvaj@ucvvirtual.edu.pe, leydimelixa@ucvvirtual.edu.pe, mrolayar@ucvvirtual.edu.pe

Abstract- *The general objective of this research was to determine if the implementation of the Building Blocks workshop is effective in improving the creativity of preschoolers in the El Porvenir district. This research is a quantitative approach, applied, non-experimental design and descriptive in scope. The population studied in its entirety was 29 preschoolers from 3 to 5 years old. The technique used was observation and the observation sheet was used as an instrument. For the analysis of results, descriptive and inferential statistics were used, the data of which were entered into the SPSS V29 system. Significance results were obtained from the Shapiro Wilk test (Sig. <0.003) taken in the post-test, in addition, it was possible to show that there is a high degree of difference in the results obtained, before and after the Implementation of the Workshop, this is obtained with the Wincoxon comparison test ($Z = -4.296$ Sig. <.000). It was concluded that the implementation of the "Building Blocks" workshop is significantly effective in improving creativity and is an ideal resource in preschools in the El Porvenir district. Keywords- Workshop; building blocks; creativity.*

El taller de bloques de construcción y su impacto en la creatividad preescolar en El Porvenir

Zihomara Lizbeth Alayo Rojas, Estudiante¹ ; Ana Maria Espinola de la Cruz, Estudiante² ; Alexander Rafael Melendez Nicolas, Estudiante³ ; Kevin Eduardo Narva Jauregui, Estudiante⁴ ; Leydi Melixa Valverde Pinedo, Estudiante⁵ ; Mario Roberto Olaya Reyes, Docente⁶ 

^{1,2,3,4,5,6} Universidad César Vallejo, Perú, zihomaral@ucvvirtual.edu.pe, aespinolacr1@ucvvirtual.edu.pe, amelendezn@ucvvirtual.edu.pe, knarvaj@ucvvirtual.edu.pe, leydimelixa@ucvvirtual.edu.pe, mrolayar@ucvvirtual.edu.pe

Resumen. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar si la implementación del taller Bloques de construcción es efectivo en la mejora de la creatividad de los preescolares del distrito El Porvenir. Esta investigación es enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, diseño preexperimental y de alcance descriptivo. La población estudiada en su totalidad fue de 29 preescolares de 3 a 5 años. La técnica empleada fue la observación y como instrumento se usó la ficha de observación. Para el análisis de resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial cuyos datos fueron ingresados al sistema SPSS V29. Se obtuvo resultados de significancia de la prueba de Shapiro Wilk (Sig. <0.003) tomada en el posttest, además, se logró evidenciar que existe un alto grado de diferencia en los resultados obtenidos, antes y después de la Implementación del Taller, esto se obtuvo con la prueba de comparación de Wincxon (Z= -4.296 Sig. <.000). Se concluyó que la implementación del taller “Bloques de construcción” es efectivo significativamente en la mejora de la creatividad y es un recurso ideal en los preescolares del distrito El Porvenir.

Palabras claves— Taller; bloques de construcción; creatividad.

I. INTRODUCCIÓN

La educación inicial se centra en el desarrollo integral de los niños, estimulando su crecimiento, brindando experiencias de aprendizaje adaptadas a sus necesidades. Sin embargo, encontramos aulas donde no se cuenta con materiales pedagógicos estructurados como son bloques de construcción; esto puede limitar las oportunidades de aprendizaje. Esta situación no permite asegurar que los niños adquieran conocimientos prácticos necesarios, así como el acceso de una educación preescolar de calidad, oponiéndose al cumplimiento de la segunda meta del cuarto Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) al no promover la “Educación de Calidad”. Por tal motivo, consideramos que implementar el taller de Bloques de Construcción ayudará al desarrollo de la creatividad e imaginación.

La investigación se ubicó en un centro educativo en El Porvenir que cuenta con un aula de 3 años con 4 niños, el aula de 4 años con 12 niños y el aula de 5 años con 13 niños. Se aplicará en toda la población de 29 preescolares, donde se

observa la falta del manejo de Bloques de construcción, para el desarrollo de la creatividad. Esta problemática también se presenta en otras instituciones educativas, dado que la falta de recursos económicos imposibilita la adquisición de dichos recursos. Además, la poca preparación docente en la aplicación de los Bloques de construcción está generando apatía en el alumnado.

Al no usar materiales pedagógicos estructurados, genera retraso en el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, fundamentales en los niños, se verá afectado su imaginación y creatividad para crear estructuras únicas y originales, así como la expresión artística y el pensamiento divergente. Por lo descrito, esta investigación se enfocará en medir la influencia del taller “Bloques de construcción” para mejorar la creatividad en los preescolares del distrito El Porvenir. El problema de investigación: ¿Es efectivo la implementación del taller “Bloques de construcción” en la mejora de la creatividad en los preescolares del distrito El Porvenir? Se planteó de forma específica las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nivel de creatividad antes de la implementación del taller “Bloques de construcción” en los preescolares del distrito El Porvenir?, ¿Cuál es el nivel de creatividad después de la implementación del taller “Bloques de construcción” en los preescolares del distrito El Porvenir?

Este proyecto se justifica en su relevancia social, porque el uso de bloques de construcción ayuda desarrollar capacidades creativas como el pensamiento crítico, resolución de problemas, habilidades cognitivas, imaginación entre otros. Por su justificación teórica, porque la investigación se apoya en el marco teórico de los juegos estructurados del Ministerio de Educación y en la teoría de Paul Torrance, quien se centró en entender, medir y fomentar la creatividad, especialmente en niños; por último, una justificación económica, porque tendrá implicaciones económicas a largo plazo, ya que el desarrollo de la creatividad en preescolares formará en el futuro, adultos emprendedores, con proyectos innovadores que traerán beneficios económicos y social [1].

Conforme a lo establecido, el estudio tendrá como objetivo general: determinar si la implementación del taller “Bloques de construcción” es efectivo en la mejora de la creatividad en los

preescolares del distrito El Porvenir. Los objetivos específicos serán: Identificar el nivel de creatividad antes de la implementación del taller “Bloques de construcción” en los preescolares del distrito El Porvenir, identificar el nivel de creatividad después de la implementación del taller “Bloques de construcción” en los preescolares del distrito El Porvenir. La hipótesis general es que la implementación del taller “Bloques de construcción” es efectivo en mejorar la creatividad en los preescolares del distrito El Porvenir.

II. MARCO TEÓRICO

La importancia de los juegos de construcción en los preinfantes se ha abordado en diversos estudios: En California, en 1982, se realizó una investigación donde se midió los niveles de juego LEGO controlando el coeficiente intelectual, en 47 preescolares; y al culminar la secundaria, se midió a esos mismos participantes (37), los efectos longitudinales, encontrándose significancia en las pruebas estandarizadas en el séptimo grado afirmando la existencia de la relación estadística entre el rendimiento de matemática y el rendimiento temprano de LEGO [2]. En la India, se demostró la aceptación de los juegos de construcción hechos de bambú, diseñados bajo el modelo del pensamiento de niños preescolares, resultando atractivos e innovadores, que ayudan a desarrollar las bases neurológicas que permiten la resolución de problemas, la creatividad y el lenguaje [3]. En Cuba, se reconoce que la educación preescolar es un periodo importante para el crecimiento integral de la personalidad del niño y que es el pedagogo quien promueve actividades de aprendizaje, como es el juego de construcción, que desarrolla la creatividad, activa el pensamiento, imaginación y percepción en los preescolares, posibilitando la educación científica y de calidad [4]. Asimismo, en Indonesia, en su investigación resaltaron la importancia del aprendizaje en la infancia y que aún se encuentra con frecuencia obstáculos para desarrollar la creatividad de los niños, tuvo como objetivo principal desarrollar juegos educativos mediante el tangram para mejorar el desarrollo creativo de la infancia [5].

En el Perú, se demostró que existe una relación importante entre las variables de los juegos de construcción y la motricidad fina [6]. En Huacho, se demostró que existe una relación entre los bloques de construcción lógica y el desarrollo de creatividad, al ofrecer a niños de 5 años nuevos métodos de trabajo de forma lúdica, desarrollando habilidades mentales y creativas [7]. En Lima, se evaluó la interacción autónoma de los niños con juegos, revelando que el juego como estrategia pedagógica, es una actividad espontánea que promueve un aprendizaje significativo y tiene un impacto profundo en la enseñanza [8].

En nuestra localidad de Trujillo, su investigación mostró el impacto de los materiales educativos en el aprendizaje activo de los niños, aplicándose una encuesta, utilizando análisis de texto [9]. Por otro lado, obtuvo en su investigación, una relación

significativa entre materiales concretos y la resolución de problemas matemáticos en niños de 5 años [10]. La conexión brinda excelentes actividades para los niños, a mejorar su aprendizaje y desarrollar habilidades matemáticas. Así mismo, en Huanchaco, se determinó las relaciones que existen entre el juego y la creatividad en 127 preescolares, utilizando métodos observacionales, dos instrumentos y una lista de verificación, demostrando que existe una fuerte relación entre el juego y la creatividad [11].

Con la finalidad de complementar el marco teórico, definimos a las variables de estudio de la misma manera describimos las dimensiones de cada una. En el caso de la variable independiente es juegos de construcción, que según el autor promueve el crecimiento de la creatividad, como la inteligencia de la comunicación, matemática y la inteligencia espacial, sostiene que los bloques de construcción y los juguetes de construcción mejoran la imaginación entre las inteligencias múltiples [12].

Asimismo, definieron a los bloques de construcción como bloques de madera de colores en diferentes formas con el fin de construir estructuras con una base sólida con beneficios como el desarrollo de las destrezas, fomento de la imaginación, creatividad y aprendizaje, al desarrollar actividades con otros niños [13]. Las estructuras construidas desarrollan un sentido colectivo en grupo entre los participantes, se fomentó la creatividad y permitió tomar riesgos antes de que la estructura cayera al suelo.

Como primera dimensión tenemos Cognitiva, según argumenta que los juegos con bloques de construcción se refieren a la capacidad de los niños para crear y dar forma a su propia realidad a través de la construcción y el juego. Los juegos de construcción estimulan diversas habilidades cognitivas como la atención, la percepción, la memoria, el lenguaje, la resolución de problemas y la planificación.

Asimismo, menciona en su estudio el desarrollo de la habilidad cognitiva, el jugar con bloques de construcción representa una importante herramienta educativa y lúdica con una alta capacidad para mejorar el bienestar general cognitivo, desarrollo y habilidades como las matemáticas. En la actualidad donde la tecnología está reemplazando progresivamente a los juegos manuales que siempre han acompañado el desarrollo humano, esta investigación tubo como fin reorganizar los programas escolares con el objetivo de un posible regreso a actividades específicas de juegos manuales para la mejorar habilidades cognitivas y especiales [14].

Por su parte los autores con la dimensión Emocional donde menciona que los juegos con bloques de construcción no son sólo una actividad cognitiva, también desempeñan un papel central en el desarrollo emocional de los niños, donde brindan oportunidades para expresar sentimientos, superar desafíos y experimentar la alegría del logro creativo [15]. En la dimensión emocional se puede observar que este tipo de actividad genera muchas emociones además de efectos positivos.

De la misma manera describen que los juegos de construcción poseen una gran significancia en la educación Inicial, gracias al juego los infantes exploran e interactúan con objetos, con el entorno y con otras personas llegando desarrollar su propia personalidad. El juego es una actividad agradable y placentera que compromete al infante por completo, es una herramienta educativa mediante el cual podemos ayudar al desarrollo emocional íntegro de los niños.

Por otro lado, la dimensión Física está relacionada con el cuerpo mismo, entendido estructuralmente el autor en su investigación nos describe cómo los niños utilizan sus habilidades físicas y coordinación motriz para manipular, ensamblar y construir diferentes estructuras.

Finalmente, los autores en su investigación mencionan sobre las habilidades físicas de los niños su importancia, como otros aspectos del desarrollo porque la incapacidad de un infante para realizar actividades físicas perjudicará negativamente su vida en el futuro, su objetivo fue crear un diseño que involucre formas modulares de madera para la construcción que pueda albergar actividades tanto de juego como de aprendizaje lúdico y estas permitan el desarrollo de sus habilidades motoras.

En la presente investigación, tenemos como variable dependiente a la creatividad. La creatividad es un proceso para elaborar ideas, verificar y comunicar resultados, suponiendo que es algo nuevo. En esta misma línea, lo definen como la capacidad que genera alternativas a partir de una generación dada, enfatizando en la cantidad, variedad e importancia de los resultados. En un concepto más amplio, lo definen como el proceso de ser sensible a los problemas, de definir dificultades, buscar soluciones, perfeccionarlas y comunicar los resultados. Finalmente, sostiene que la creatividad es como un instrumento para dar solución a problemas de la vida práctica y diaria, Todos estos conceptos nos llevan a un solo propósito, buscar que la persona ponga en ejercicio sus capacidades con el fin de brindar una solución a un problema específico, tomando los recursos y las motivaciones de cada contexto [16].

Por ello se considera de suma importancia su desarrollo a temprana edad. Además, refiere que es cualquier actividad que el hombre realiza y produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que proviene de la acción creativa u organización del pensamiento, o sentimientos que actúan y están presentes al interior del hombre. Esta definición marca el concepto de la creatividad, como un atributo natural y complejo en el ser humano, ya que actúa como un proceso interno que es motivado o influenciado desde el exterior.

La creatividad, sobre los aspectos o factores que caracterizan a la persona creativa, señala el gusto estético o imaginación que es la capacidad de ver las cosas de forma novedosa, la curiosidad intuición y perspicacia, entre otras [17]. Menciona a aspectos como la curiosidad, originalidad, flexibilidad, confianza en uno mismo. Los niños aprenden y descubren por sí mismos, esto es vital para su desarrollo teniendo oportunidades para explorar su medio sociocultural

que los rodea y que tengan condiciones necesarias para desarrollar la creatividad. Sostiene que son tres componentes que permiten que surja la creatividad: Conocimiento, que es todo el entendimiento que el individuo aporta en su proceso creativo; pensamiento creativo, este se enfoca en como las personas afrontan las dificultades; y la motivación, que es la fuerza intrínseca que le lleva a desarrollar la producción creativa.

En el presente estudio, señalamos en particular el enfoque epistemológico de la creatividad se basa en el enfoque multidisciplinario y sistémico, como proceso que implica las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y motivación.

En la dimensión de la fluidez, revela que este se comprende como el desarrollo de varias ideas para la resolución de problemas. En la misma cita, considera a la fluidez como la capacidad para generar ideas en un periodo mínimo con el fin de aportar solución de problemas y puso a la luz las aptitudes del pensamiento divergente. En esta línea denomina a la creatividad “pensamiento divergente” que es la búsqueda de alternativas lógicas partiendo de contenidos anteriores y con el deseo de buscar algo nuevo.

En la dimensión de la flexibilidad se refiere a la capacidad de cambiar de perspectiva, enfoque o estrategia cuando se enfrenta a un problema o tarea creativa. Implica la habilidad de adaptarse a nuevas circunstancias y considerar múltiples soluciones. El Modelo de Procesos Creativos identificó la flexibilidad como una capacidad clave para la producción de una variedad de ideas diferentes y el cambio de enfoque ante problemas. Este modelo sugiere que la flexibilidad mental es fundamental para el pensamiento divergente. Por otro lado, el Modelo de Creatividad de E. Paul Torrance valoró como una dimensión esencial en sus Pruebas de Pensamiento Creativo. Evaluó esta dimensión observando la capacidad de los individuos para cambiar de enfoque y generar respuestas diversas. Significativamente la Teoría de la Resolución Creativa de Problemas de Basadur destacó su importancia indicando que la habilidad de cambiar de estrategia y adaptar ideas a nuevas situaciones es una característica de las personas creativas. La flexibilidad es fundamental para el desarrollo infantil porque ayuda a los niños a adaptarse a cambios y desafíos. A través de actividades como la construcción libre con bloques, los niños practican la flexibilidad al experimentar con diferentes formas de construir y reconstruir sus creaciones. Esto fortalece su capacidad para resolver problemas y pensar de manera divergente, lo que es crucial para el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas.

En la dimensión de la originalidad, sostiene que es la capacidad de crear productos distintos partiendo de conocimientos previos y materiales. También destacan la agilidad de establecer conexiones como algo novedoso. La originalidad se refiere a la capacidad de generar ideas, respuestas o productos que sean novedosos, únicos y no convencionales. Es una dimensión clave de la creatividad, ya

que implica pensar fuera de los patrones habituales y explorar nuevas posibilidades.

En la dimensión de la elaboración se refiere a la habilidad de añadir detalles y complejidad a las ideas y productos creativos, enriqueciendo y desarrollando las ideas iniciales, haciendo que sean más completas y detalladas. Existen Teorías relevantes como el Modelo de Estructura del Intelecto de Guilford, quien consideró la elaboración como una habilidad creativa crucial, que involucra la capacidad de desarrollar y enriquecer las ideas iniciales. La Teoría de la Amplitud y Profundidad de Csikszentmihalyi, conocido por su trabajo sobre el "flujo" en la creatividad, sugiere que la elaboración implica tanto la amplitud (número de ideas generadas) como la profundidad (nivel de detalle y desarrollo de esas ideas) y por último el Modelo de Procesos Cognitivos de Robert Sternberg incluye la elaboración en su teoría de la creatividad, indicando que una idea no es completamente creativa hasta que ha sido completamente desarrollada y detallada. La dimensión de la elaboración es de suma importancia para el desarrollo infantil ya que permite a los niños expandir y desarrollar sus ideas iniciales, haciendo que sus creaciones sean más ricas y detalladas. A través de la construcción libre, los niños practican la elaboración al agregar detalles y complejidad a sus estructuras, lo que mejora sus habilidades de planificación y ejecución.

En la dimensión de la motivación, esta se dirige a contribuir al desarrollo de la personalidad y actividad creadora del preescolar. Al respecto refiere que toda enseñanza debe centrarse en estimular la motivación intrínseca ya que es la fuerza motriz que moviliza y direcciona al desarrollo de habilidades. El niño demostrará su creatividad al observar el objeto, comprender e interiorizar, motivándose a conocer, hacer y sentir. Lo novedoso causa sorpresa y esto motiva al niño. La motivación impulsa a los niños a explorar, experimentar y aprender. En el contexto de la presente investigación, la motivación fue observada a través del entusiasmo de los niños durante la actividad de construcción con bloques.

III. METODOLOGÍA

La presente investigación fue clasificada según su propósito como una investigación aplicada, ya que busca mejorar la creatividad de niños mediante la aplicación de un taller con bloques de construcción. Sostiene que la investigación aplicada tiene como objetivo el estudio de un problema destinado a la solución, aporta hechos nuevos, si proyectamos bien nuestra investigación aplicada la información puede ser importante útil [18]. La Investigación Aplicada tiene por objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico. Tuvieron una hipótesis de la cual querían probar relación entre la ansiedad competitiva y resiliencia en practicantes de deportes acuáticos de alto rendimiento durante la COVID-19, tuvieron que aplicar una

serie de premisas para poder sustentar su hipótesis separando por sexos para poder llegar a una conclusión de su investigación aplicada [19].

Según la fuente de datos, la presente investigación es de tipo de campo, ya que interactúa directamente con el objeto de estudio que son los preescolares de una Institución Educativa.

Este estudio tiene un enfoque cuantitativo ya que la información recolectada a través de los instrumentos aplicados en el pretest y posttest tuvo una medición numérica y un análisis a través de métodos estadísticos. En su libro, expone el enfoque cuantitativo como un método que utiliza la recolección y análisis de datos para la aprobación de la hipótesis, basándose en el análisis estadístico y la medición numérica, de esta manera determinar patrones de comportamiento y comprobar teorías, Este enfoque utiliza herramientas de análisis estadísticas, se tiene la idea de investigación, se formulan los objetivos, se derivan las hipótesis, se eligen las variables del proceso y mediante un proceso de cálculo se contrastan las hipótesis. Este tipo de investigación gracias a sus procesos y por su naturaleza puede ser medible o cuantificable [20]. Definen su investigación como cuantitativa ya que realizaron una encuesta a 344 docentes de una universidad danesa, sobre su voluntad y poder 'agentivos' para influir en aspectos del uso de la tecnología en la enseñanza [21].

Así mismo, la presente investigación, según su alcance, es de tipo descriptiva. Menciona que este tipo de investigación se enfoca en explicar la ocurrencia de hechos, fenómenos y eventos mediante la determinación de relación causa - efecto y la relación de entre las variables de estudio, tiene como objetivo ampliar el conocimiento ya existente sobre algo de lo que sabemos poco, o nada [22]. De esta forma, se centra en los detalles, permitiéndonos conocer más a fondo un fenómeno. Definieron su investigación explicativa ya que tuvieron que preparar extractos y realizar ensayos para poder llegar a una conclusión.

Según el papel del investigador, esta investigación es preexperimental. Las investigaciones de tipo preexperimental con diseño de un único grupo con prueba inicial y final es aquella donde se comparan los resultados de la prueba inicial con los resultados de la prueba final [23].

La población, lo define como el conjunto de todos los casos que son compatibles y concuerdan con las especificaciones definidas por el investigador, por lo que es importante definir claramente las características de la población para delinear los parámetros de la muestra [24]. Para este estudio de investigación, la población está constituida por 29 preescolares de una institución educativa ubicada en El Porvenir, en el año 2024, teniendo como criterios de inclusión a todos los alumnos presentes al taller y los de exclusión a aquellos que por alguna razón no puedan asistir al taller.

Asimismo, la muestra lo define como una parte representativa de la población de estudio, es decir, es un subgrupo de la población dependiendo de las características o finalidad del estudio. En esta investigación, según el propósito,

la muestra estuvo conformada por 29 preescolares de 3 a 5 años de una institución educativa ubicada en El Porvenir, en el año 2024.

De igual manera describe un muestreo como un subconjunto de un conjunto, que es importante para recolectar datos para responder a un enfoque de problema de investigación, donde pueden llegar a ser probabilísticas si todos los elementos de la población se seleccionan inicialmente con igual probabilidad y no probabilísticas o también llamado muestras dirigidas, porque la elección de los casos depende de única y exclusivamente del criterio del investigador. Por lo cual, debido a la naturaleza de esta investigación, por ser una población pequeña, el muestreo fue igual a la cantidad de la población y será no probabilístico, es decir, por conveniencia.

IV. RESULTADOS

TABLA I
MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN INICIAL

Nº	Medidas estadísticas	Resultado
	Válidos	29
	Perdidos	0
1	Media	8.72
2	Mediana	9.00
3	Moda	5

TABLA II
NIVEL DE CREATIVIDAD ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER

Nº	Nivel de Creatividad	Preescolares	Porcentaje
1	Bajo	7	24.1%
2	Medio	14	48.3%
3	Alto	8	27.6%

TABLA III
NIVEL DE CREATIVIDAD DESPUÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER

Nº	Nivel de Creatividad	Preescolares	Porcentaje
1	Bajo	0	00.0%
2	Medio	7	24.1%
3	Alto	22	75.9%

TABLA IV
TABLA DE PRUEBA DE NORMALIDAD

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Preescolares	Sig.
Pos_Test	.878	29	<.003

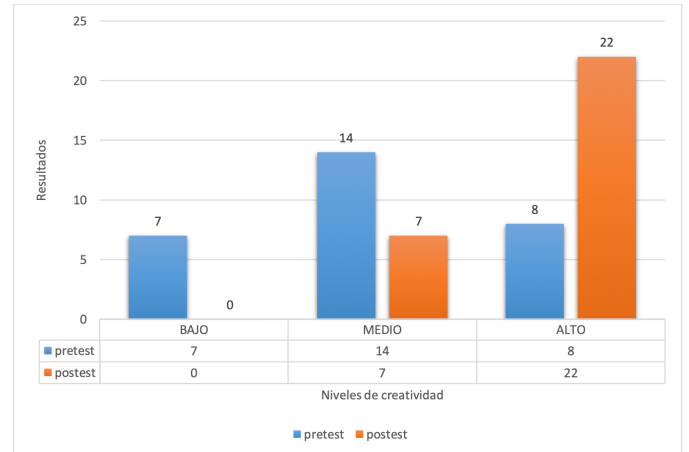


Fig. 1 Niveles de creatividad en el pretest y posttest.

TABLA V
TABLA DE ESTADÍSTICOS DE COMPARACIÓN O CONTRASTE^a

Wilcoxon		
	Z	Sig.
Pre_test – Post_test	-4.296 ^b	<.000

a. Prueba de los rangos con signos de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos

TABLA VI
TABLA DE PRUEBA DE NORMALIDAD

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Preescolares	Sig.
Pre_Test	.930	29	.056
Post_Test	.878	29	.003
Diferencia	.937	29	.083

V. DISCUSIÓN

En relación con el primer objetivo específico: Identificar el nivel de creatividad antes de la implementación del taller “Bloques de Construcción” en los preescolares del distrito El Porvenir, considerando lo mencionado en el presente estudio se aplicó el método de la observación teniendo como instrumento la Lista de Cotejos politómica y el cuestionario para docentes, se obtuvo como resultado un nivel Medio, el 24.1% de preescolares se encuentran en un nivel bajo de creatividad, 48.3% en un nivel medio y el 27.6% en un nivel alto, siendo 21

preescolares que aún les falta alcanzar un nivel alto de creatividad.

Estos resultados se asemejan con el autor Olarte, en su investigación encontró como resultado que en el análisis del juego bloques de construcción sólo algunos de los niños eran capaces de utilizar la imaginación y la creatividad de una manera diferente. Expresó que el juego de construcción consiste en armar, dibujar y hacer entre otras cosas para que los niños desarrollen sus habilidades. Porque este juego brinda a los niños la oportunidad de fortalecer la motricidad, las conexiones, la estimulación sensorial, social y las emociones desde una edad temprana.

De manera similar los resultados del autor Castillo muestran que el 51.9% de los niños del Jardín Virgen de la Candelaria en Chancay alcanzó un nivel medio en la variable de Juegos de Construcción, el 25.3% alcanzó un nivel alto y el 22.8% alcanzó un nivel bajo, Concluyendo que en el jardín Virgen de la Candelaria de la ciudad Chancay, existe un vínculo importante entre la creatividad de los niños y el desarrollo de la motricidad fina. La correlación es de buena intensidad.

Analizando y comparando los resultados evidenciamos y coincidimos con los demás autores que el nivel de creatividad de los niños es medio, por ello la importancia de implementar un taller con bloques de construcción para que los niños aprenden a usar su imaginación y a desarrollar sus destrezas, habilidades fundamentales para su aprendizaje futuro.

Respecto al segundo objetivo específico: Identificar el nivel de creatividad después de la implementación del taller “Bloques de Construcción” en los preescolares del distrito El Porvenir, considerando lo mencionado en el presente estudio se aplicó el método de la observación teniendo como instrumento la Lista de Cotejos poltómica y el cuestionario para docentes. Se obtuvo como resultado un aumento considerable de preescolares en el nivel Alto de creatividad, ningún preescolar se encuentran en nivel bajo, 24.1% en un nivel medio y el 75.9% en un nivel alto.

El resultado satisfactorio obtenido luego de aplicado el taller nos lleva a discutir con algunos autores como: Guarniz Villalobos. Nos muestra que el 44% de los niños de nivel inicial de las instituciones educativas regionales de Huanchaco tienen un nivel de creatividad promedio, el 24% es superior y el 31% es bajo. Por lo que se puede indicar una relación positiva moderadamente significativa entre el juego y la creatividad en preescolares.

Respecto al tercer objetivo específico: comparar el nivel de creatividad después de la implementación del taller “Bloques de Construcción” en los preescolares del distrito El Porvenir, con los resultados obtenidos antes y después del taller, se considera una gran diferencia en el nivel bajo de 7 a 0 y un incremento de 14 preescolares en el nivel alto. Esto demuestra que la diferencia es relevante y significativa.

También comparamos nuestros resultados con Medina et al., donde indica que las estrategias de enseñanza utilizadas resultaron en buenos cambios cualitativos en el desarrollo de la creatividad de los niños. De 23 muestras del experimento

formativo, 20 (86,95%) mejoraron la fluidez de las actividades, 21 estudiantes (correspondiente al 91,90%) mejoraron esta dimensión, fueron más resolutivos a la hora de elegir las actividades a realizar, elegir materiales, compartir ideas con sus colegas. compañeros que se mostraron más independientes ante las siguientes preguntas: actividades realizadas, rol de los juguetes, reflejando así su autonomía e independencia en la creación y toma de decisiones sobre actividades, así como la motivación, se encontró que el 100% de 20 personas se sintieron motivados. por las actividades a realizar y se sintieron satisfechos con cada juego o tarea de aprendizaje que completaron.

Los materiales estructurados como los bloques de construcción son fundamentales en el desarrollo creativo del preescolar, que los docentes podrían usar para fortalecer capacidades cognitivas y motrices en las actividades escolares. Así lo demuestra los resultados obtenidos, que analizando y contrastando los datos del pre test y post tes, evidenciamos que el nivel de creatividad de los niños al terminar el taller “Bloques de construcción”, pasó de un nivel medio a un nivel alto, deduciendo la importancia y relevancia que tuvo el taller con respecto al desarrollo de la creatividad de los niños. Esta investigación es congruente con los resultados que obtuvo Negrillo en su investigación realizada a preescolares, donde sostiene que existe relación entre los bloques de construcción y el desarrollo de la creatividad, obteniendo una correlación de $r=0.595$, con un valor de significancia <0.05 siendo de magnitud moderada.

VI. CONCLUSIÓN

La implementación del taller “Bloques de construcción” es efectivo significativamente en la mejora de la creatividad en los preescolares del distrito El Porvenir, de acuerdo con el valor de significancia de la prueba de Shapiro Wilk (Sig. <0.003) tomada en el postest. Además, se logró evidenciar que existe un alto grado de diferencia en los resultados obtenidos, antes y después de la Implementación del Taller, esto se obtuvo con la prueba de comparación de Wincxon (Sig. <0.000), obteniendo los resultados más altos en el post test; por lo cual se concluye que el taller aplicado es un recurso ideal para la mejora de la creatividad.

El nivel de creatividad antes de la implementación del taller es de 24.1% en nivel bajo, lo que significa que los preescolares no están siendo estimulados en su creatividad, y que el 48.3% se encuentra en el nivel medio.

Con la implementación del Taller se logró reducir a 0.0% la cantidad de preescolares que se encontraban en el nivel bajo. Además, se obtuvo que el 88.9% de preescolares alcanzaron un nivel alto.

La aplicación del taller ha logrado que los estudiantes eleven su nivel de fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y motivación en el campo de la creatividad, mediante la manipulación y creación de figuras con bloques de construcción. Así mismo se demuestra que los estudiantes poseen mayor predisposición para participar en actividades de juego y construcciones, generando capacidades de resolución de problemas, imaginación y trabajo en equipo.

Con base a nuestra investigación y con los aportes brindados abrimos nuevos horizontes con relación a los juegos de construcción, dando el paso a futuros trabajos de investigación que generen innovación sobre el tema en estudio, a raíz de esto recomendamos: Analizar la propuesta educativa brindada y contextualizada al conjunto de niños y niñas como estrategia innovadora denominada “Taller de bloques de construcción como herramienta para fomentar la creatividad en preescolares de una institución educativa del Porvenir en el año 2024”, e incluir en la currículo implantada por los docentes de nivel inicial como una nueva alternativa para el crecimiento y desarrollo de la creatividad en los infantes.

REFERENCIAS

- [1] Krumm, G., Arán-Fillipetti, V. y López, M. (2024). Evaluación de la creatividad: dos estudios normativos del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), Figuras, Formas A y B en niños argentinos. *Psicogente*, 51(27), 1-24. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186898130&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=e293999ea25b634c35fd24cdacff87a&sot=b&sdt=b&s=%28TITLE-ABS-KEY%28la+AND+creatividad%29+AND+TITLE-ABS-KEY%28ni%C3%B1os%29%29&sl=29&sessionSearchId=e29>
- [2] Wolfganf, Ch., Stannard, L. y Jones, I. (2010). El juego de construcción avanzado con LEGO entre niños en edad preescolar como predictor del rendimiento escolar posterior en matemáticas. *Desarrollo y cuidado de la primera infancia*, 173(5), 467-475. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/0300443032000088212>
- [3] Das, S. & Kalita, P. (2023). The Future of Sustainable Toys. *Smart Innovation, Systems and Technologies*, 342(2), 1053-1060. https://doi.org/10.1007/978-981-99-0264-4_86
- [4] Araujo, Y., Santana, C. y Sierra, K. (2023). Potenciar la creatividad en los niños preescolares desde las actividades de construcción. *Ciencia y Educación*, 4(6), 06-15. <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.8192104/373>
- [5] Rakimahwati, Komaini, A, Effendi, R., Pentiernitasari, E. y Roza, D. (2024). Estudio de desarrollo y experimentación: juegos educativos usando Tangram basados en un enfoque científico para aumentar la creatividad en la primera infancia. *Community Practitioners*, 21(4), 1311-1321. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11076457>
- [6] Castillo, R. (2021). Los juegos de construcción y su relación con el desarrollo de la coordinación motora, fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5746/Marcia%2C%20CASTILLO%20RIVERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- [7] Negrillo, G. (2021). Los juegos visuales motores en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°378 El Faro, Santamaría-Huacho. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3419447>
- [8] Olarte, D. y Santana, C. (2022). El juego como estrategia didáctica en infantes de la Institución Educativa. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo, Lima]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/129805/Olarte_FDR-Santana_CCV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- [9] Ytusaca, A. (2016). Influencia del uso de materiales educativos en el aprendizaje activo de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial "Virgen de Natividad" Muñani-2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36265/quispe_yq.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- [10] Martínez, L. (2022). Material concreto y resolución de problemas en Matemática en niños de cinco años del Jardín Retos, Trujillo - 2021 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87642/Martinez%2C%20adnez_RLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- [11] Guarniz, C. (2023). El juego y la creatividad en los niños del nivel inicial de las Instituciones. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo]. https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/13051/REP_CHARITO.GUARNIZ_STEFANY.LOYAGA_EL.JUEGO.Y.LA.CREATIVIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- [12] Fang-Chen, H. (2024). Impacto del aprendizaje gamificado mediante el uso de bloques de construcción inteligentes en el desarrollo de la primera infancia. *Sensors and Materials*, 36(5), 1761-1776. <https://doi.org/10.18494/SAM4791>
- [13] Janzen, K., Perry, B. y Edwards, M. (2017). Bloques de construcción: Entrelazando tecnología y creatividad con tecnologías pedagógicas artísticas. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 18, 4-21. <https://doi.org/10.17718/tojde.285705>
- [14] Pirrone, C., Castellano, S., Amata, C. y Tienken, Ch. (2022). Jugar con bloques y desarrollo cognitivo: una revisión narrativa. *Ricerche di Psicologia*, 44(3), 01-18. <https://journals.francoangeli.it/index.php/ripoa/article/view/12859> <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000763348400002>
- [15] Aguirre, G. y Sánchez, N. (2024). Juegos de construcción y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial II. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo, Los Ríos]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16290/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- [16] Medina, N., Velásquez, M., Alhuay-Quispe, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación [REICE]*, 15(2), 153-181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- [17] Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R. y García-Pérez, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 735-752. <https://doi.org/10.5209/aris.60841>
- [18] Baena, G. (2017). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- [19] Córdova-Castillo, R., Brandao, R., Tutte-Vallarino, V. y Reyes-Bossio, M. (2023). Relationship between competitive anxiety and resilience in high-performance water sports practitioners during COVID-19. *Revista de Psicología Aplicada al Deporte y al Ejercicio Físico*, 8(2), Artículo e10. <https://doi.org/10.5093/rpadef2023a12>
- [20] Cabezas, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). Introducción a la metodología de la Investigación Científica. Ecuador: Comisión Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. <https://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- [21] Nohr, L., Hvid, M. y Hagood, D. (2023). La agencia de los profesores universitarios en relación con el uso de la tecnología en la enseñanza: una investigación cuantitativa. *EDUTEC. Electronic Journal of Educational Technology*, 86, 40-61. <https://doi.org/10.21556/edutec.2023.86.2915>
- [22] Gallardo, E. (2017). Metodología de la Investigación. Huancayo, Perú: Universidad Continental.

- https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- [23]Paragua, M., Bustamante, N., Norberto, L., Paragua, M. Y Paragua, C. (2022). Investigación Científica: Formulación de Proyectos de Investigación y Tesis. Unheval. <https://www.unheval.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2022/05/LIBRO-INVESTIGACION-CIENTIFICA.pdf>
- [24]Hernandez, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.). México: Interamericana Editores S.A. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- [25]Casadiego, A., Avendaño, K., Chávarro, G., Avendaño, G., Guevara, L., & Avendaño, A. (2022). Criterios de clasificación en niños de preescolar utilizando los bloques lógicos. Revista Latinoamericana De Investigación en Matemática Educativa, 23(3), 311-330. <https://doi.org/https://doi.org/10.12802/relime.20.2332>
- [26]González, E., Pacheco, M. y De Frutos, B. (2020). Dimensiones en la evaluación de la creatividad en campañas de comunicación integrada. Una aportación para la evaluación en el entorno docente. Doxa Comunicacion (30), 283-307. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n30a15>
- [27]Labrada, L., Batchelor, M. y Rodriguez, Y. (2019). Los juegos didácticos: su valor para el trabajo del logopeda. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. (1) <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v28i1.1714>
- [28]Maya, A. (2007). El taller educativo. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. <https://books.google.es/books?id=Bo7tWYH4xMMC&lpg=PA5&ots=ba5C804US9&dq=tesis%20de%20un%20taller%20educativo&lr&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q=tesis%20de%20un%20taller%20educativo&f=false>
- [29]Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de educación inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>