

Inter-institutional cooperation management model as a patrimonial strategy: Kuntur Wasi Case

Yessenia Nathalí Rodríguez Castañeda, Mg.¹

¹ Universidad Privada del Norte (UPN) – Cajamarca, Perú, nathali.rodriguez@upn.pe

Abstract– Currently, many kinds of organizations have sought to generate alliances and promote projects that encourage identity in society. So, it seems to have a clearer scope of how these good practices are having a positive effect or not in local society.

For this reason, a case was identified in an archaeological site, which marked a turning point in the conception of history in northern Peru, as well as in the understanding of the origin of the andean civilization in a big picture. Kuntur Wasi, an archaeological site discovered by the Japanese Archaeological Mission, has shown the world how cooperative work can emerge in local communities, and with it, stand out the participation in a model that allows archaeological sites to be configured as spaces of value for society.

This research is carried out in a qualitative approach, through observation in the site and interviews with residents, whose results are evaluated and analyzed with the perspective of projecting a replica of these good practices carried out in the town of Kuntur Wasi. Finally, the main conclusions obtained from the field visit and analysis work are compiled.

Keywords—Cultural management, community, museum, archaeological site

Digital Object Identifier: (only for full papers, inserted by LACCEI).

ISSN, ISBN: (to be inserted by LACCEI).

DO NOT REMOVE

Modelo de gestión de cooperación interinstitucional como estrategia patrimonial: Caso Kuntur Wasi

Yessenia Nathalí Rodríguez Castañeda, Mg.¹

¹ Universidad Privada del Norte (UPN) – Cajamarca, Perú, nathali.rodriguez@upn.pe

Resumen– Actualmente muchas organizaciones de distinta índole han buscado generar alianzas y promover proyectos que incentiven la identidad en la sociedad. Por lo que se consideró tener un alcance más claro de cómo estas buenas prácticas están surtiendo un efecto positivo o no en la sociedad local.

Por tal motivo, se identificó un caso en un sitio arqueológico, que marcó un antes y después en la concepción de la historia en el norte del Perú, así como en el entendimiento del origen de la civilización andina en un plano más completo. Kuntur Wasi, un complejo arqueológico descubierto por la Misión Arqueológica Japonesa ha mostrado al mundo que el trabajo cooperativo puede emerger en comunidades locales, y con ello, resaltar la participación en un modelo participativo que permita a los sitios arqueológicos configurarse como espacios de valor para la sociedad.

La presente investigación se realiza en un enfoque cualitativo, mediante observación in situ y entrevistas a pobladores del lugar, cuyos resultados se evalúan y analizan con la perspectiva de proyectar una réplica de estas buenas prácticas realizadas en la localidad de Kuntur Wasi. Finalmente, se recopilan las principales conclusiones obtenidas a partir del trabajo de visita en campo y de análisis.

Palabras clave-- Gestión cultural, comunidad, museo, sitio arqueológico

I. INTRODUCCIÓN

Muchas veces la búsqueda de nuestros orígenes puede llevarnos a descubrir piezas inesperadas en la historia. A 76 km de distancia de la ciudad histórica de Cajamarca ubicada en el norte del Perú, se encuentra emplazado el sitio arqueológico de Kuntur Wasi, sitio que fue descubierto por la misión arqueológica japonesa en una de sus primeras expediciones en el Perú.

Corría el año de 1958, cuando un grupo de antropólogos japoneses empezaron una primera expedición científica con el propósito de investigar sobre los orígenes de la civilización andina. Esta iniciativa ha continuado a lo largo de los últimos 50 años, y en la cual muchos especialistas japoneses han seguido participando por generaciones. No obstante, no solamente han excavado más de diez sitios arqueológicos en el Perú, sino que han realizado importantes contribuciones en el desarrollo y entendimiento de la prehistoria Andina, tanto en registro de datos como en planteamiento de nuevas teorías. Específicamente, en la expedición del Sitio Arqueológico de Kuntur Wasi, la misión japonesa logró generar lazos estrechos con las personas del lugar y fomentar una cultura de respeto, así como de protección por el nuevo hallazgo arqueológico.

Ante esta realidad, se establecieron muchas alianzas y una activa participación de parte de los pobladores de la zona del sitio arqueológico en el período de las excavaciones. Con ello, se fortificaron las relaciones a nivel del Ministerio de Cultura, la misión arqueológica japonesa y la gente de la localidad de Kuntur Wasi. Fue entonces que esto marcó el punto de partida, para iniciar el proyecto de un museo de sitio. De modo que, luego de generar los recursos pertinentes para la creación del museo, se construyó el edificio y con él, nació un modelo particular de cooperación internacional y gestión cultural en el museo de sitio. Se creó la Asociación Cultural de Kuntur Wasi, por medio de la cual se daba la oportunidad a que el museo sea administrado por las personas de la localidad, quienes recibían la capacitación necesaria para conservar y mantener correctamente las piezas excavadas, siendo esto subvencionado por los fondos obtenidos de parte de la misión arqueológica japonesa, mientras que por otro lado el sitio arqueológico era administrado por el Ministerio de Cultura.

De esta manera, surge un nuevo modelo de gestión que ha hecho posible que, a lo largo de estas últimas décadas, se mantenga en buen estado a las piezas del sitio arqueológico, se promueva una educación patrimonial en la localidad y se fomente una integración entre instituciones públicas y privadas, a nivel local, nacional e internacional en beneficio de un legado tan importante de la civilización andina, que permita replicarse en más zonas del Perú.

El Instituto Nacional de Cultura con el tiempo reconoció el museo y autorizó la custodia de los objetos excavados;

incluyendo unas 200 piezas de oro. Adicionalmente, el gobierno local de Cajamarca construyó una pequeña estación de policía en el sitio y proporcionó un subsidio para construir un sistema de drenaje. También, el gobierno japonés otorgó un subsidio adicional al museo y un periódico japonés, ofreció una contribución a cambio de otra exposición celebrada en 2000-2001. Con esta ayuda, la Asociación Cultural Kuntur Wasi construyó el cerco perimétrico del museo, amplió la sala y reparó la comisaría junto a la puerta principal. En noviembre del 2000, el pueblo, junto con el museo, recibieron el servicio de electricidad.

En definitiva, las excavaciones arqueológicas, que se iniciaron con objetivos puramente científicos en Kuntur Wasi en 1988, también han provocado cambios en la vida del pueblo. Durante los últimos años, en la temporada de 3 meses que los arqueólogos permanecieron en el sitio, se generaron vínculos con la gente del lugar, lo que facilitó establecer relaciones de confianza mutua. Es así como la gente empezó a entender la importancia de las investigaciones arqueológicas, y esto ayudó a frenar el saqueo ilegal, incluso después de los hallazgos espectaculares de los objetos de oro. La fama del sitio y el museo en el resto del mundo aumentó el sentimiento de orgullo comunitario, el sentido de pertenencia.

II. METODOLOGÍA

El alcance es exploratorio y descriptivo, y se desarrolla en el marco de un estudio de caso.

Técnicas de recolección. Debido a que el enfoque es principalmente cualitativo. Para ello se realizaron visitas de campo, se realizó un trabajo de observación y entrevistas in situ. Asimismo, se realizó una entrevista con el Dr. Onuki, presidente de la Misión Arqueológica Japonesa en el Perú para contextualizar mejor el caso en estudio.

Marco muestral. Se define como no probabilístico, dado que la selección de las personas a entrevistar dependerá de las características de la investigación. En este sentido, para propósitos de este estudio se identificaron tres grupos muestrales: arqueólogos de la DDC - Ministerio de Cultura, personal administrativo del Museo y pobladores locales de la comunidad de Kuntur Wasi.

III. RESULTADOS

Ante lo analizado a nivel de marco teórico, es pertinente hacer un análisis de evaluación y diagnóstico que permita establecer ponderados en cuanto a las ventajas y/o desventajas de la gestión del museo en el sitio de Kuntur Wasi, así como determinar la posibilidad de replicar este modelo en beneficio en más sitios arqueológicos en las regiones del país, donde el contexto sea similar y pueda contribuir en la educación patrimonial y conservación del sitio.

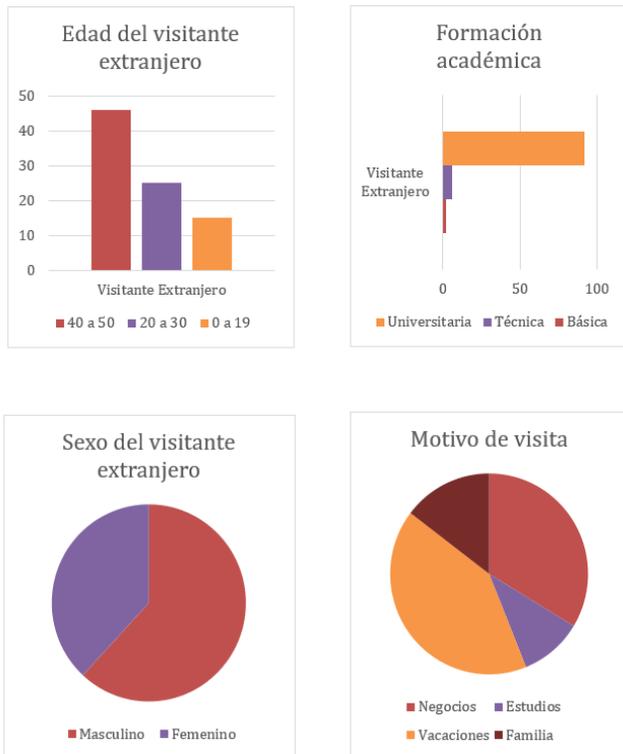
Análisis Cuantitativo

a) *Cantidad de visitantes.* No hay duda de que, sin visitantes, no se puede mantener a un museo; por lo que, dentro del marco de análisis, se debe identificar si existe una buena concurrencia al sitio arqueológico y si este, contribuye al desarrollo turístico de la región. Es así como, se recurre a las cifras oficiales obtenidas por el Ministerio de Turismo, donde se evidencia que el Sitio Arqueológico de Kuntur Wasi recibe alrededor de 4000 personas al año, lo que invita a entender que hay ciertos factores que impiden la llegada de más turistas a la zona; no obstante, sigue estando en la lista de atractivos turísticos más visitados en la región de Cajamarca.

b) *Tipos de visitas.* Para entender quiénes son el tipo de personas que llegan al sitio, es importante estudiar el perfil del turista tanto nacional como extranjero. Ante esa realidad, se puede analizar qué tipo de ofertas educativas se están cubriendo con la experiencia o quedan aún pendientes propuestas por implementar.

Fig. 01 Perfil del turista extranjero que visita Cajamarca
Fuente: Elaboración propia en base al PERTUR

Perfil del turista extranjero.



Perfil del turista nacional

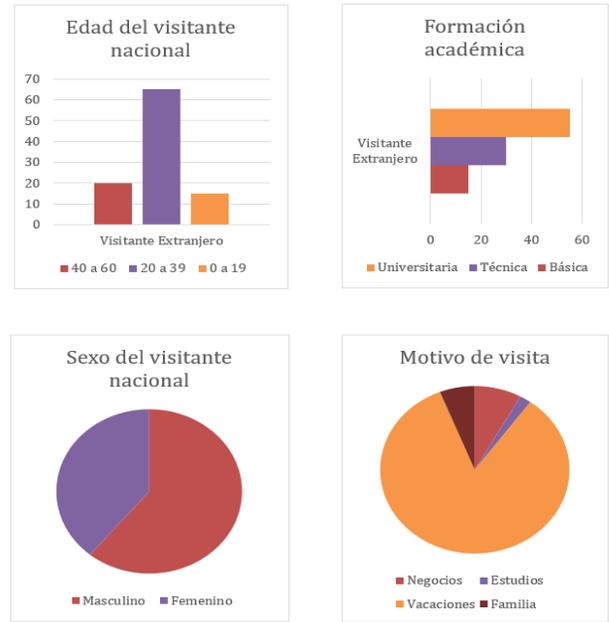
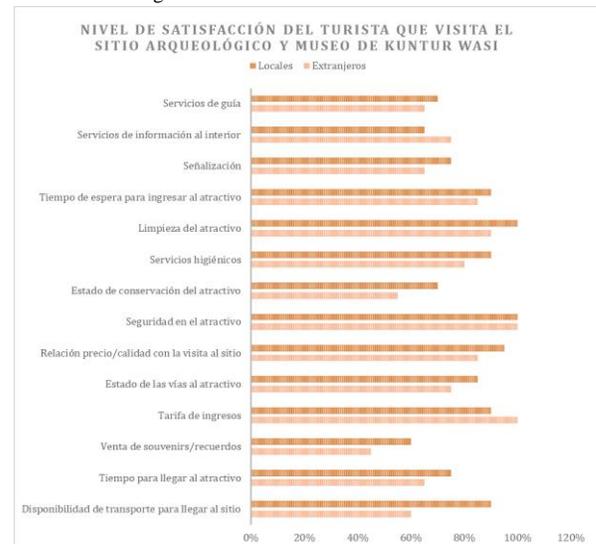


Fig. 02 Perfil del turista nacional que visita Cajamarca

Análisis Cualitativo

a) *Nivel de satisfacción del visitante.* Es claro que luego de saber cuántos y quiénes llegan al sitio, es indispensable conocer su percepción en el desarrollo de la visita, con el fin de que estos sean los embajadores de nuevos visitantes. La satisfacción del visitante establece el nivel de éxito que está teniendo el sitio, y qué criterios se pueden mejorar. En este caso, se puede apreciar que el tipo de visitante es alguien con formación académica que busca entender los nuevos hallazgos del sitio arqueológico bajo una experiencia más pedagógica, y que, en esa búsqueda, no recibe limitaciones, por ser aún un espacio virgen como ruta turística, ofreciendo con esto un alto nivel de satisfacción en la experiencia y la oferta de servicios.

Fig. 03 Nivel de satisfacción del turista



b) *Impacto social local.* Debido al carácter del modelo de gestión del museo, es indiscutible el análisis del impacto que este genera en la población local. Es así como, tomando en cuenta los resultados obtenidos a través de entrevistas que se realizaron en la zona aledaña al sitio arqueológico, se identificó que el impacto era positivo. Aparentemente el vínculo que se generó a través de las diversas instituciones públicas y privadas ha traído con ello mejoras en la accesibilidad al pueblo, infraestructura en los servicios básicos y la posibilidad de nuevos proyectos educativos en la zona.

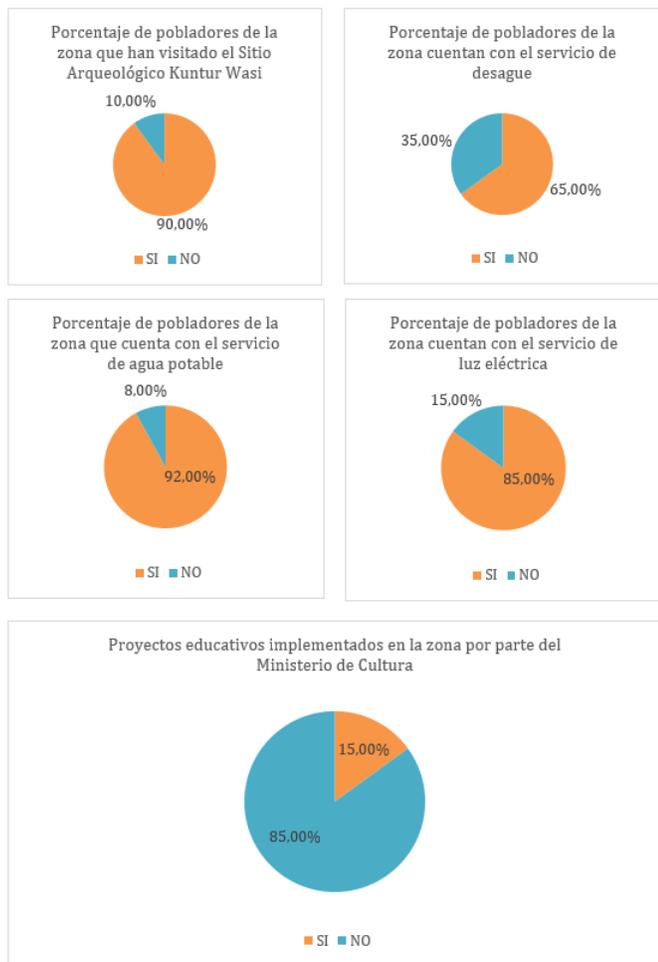


Fig. 04 Respuestas del impacto social. Fuente: Entrevistas in situ

Resultados de diagnóstico

Finalmente, luego de interpretar la información obtenido del Ministerio de Turismo, así como a través de entrevistas a algunos visitantes locales y extranjeros, se logra obtener un resultado matriz de la realidad frente a la cual se exhibe el Museo de Sitio de Kuntur Wasi.



Fig. 05 Resumen de resultado de análisis cuantitativo y cualitativo

- *A nivel de cantidad de visitantes.* Se muestra que el visitante que más acude al museo es local y nacional con un perfil de edad promedio de 40 años, quién es su mayoría busca cubren la ruta turística promovida por la región de Cajamarca.
- *A nivel de satisfacción de visita.* Mediante las encuestas se encontraron percepciones interesantes en comparación a otros museos de la región, nacionales e internacionales. Destacando la seguridad, limpieza y conservación del museo. También sorprende el legado de generaciones de guías que producen un tipo de turismo vivencial, así como sostenible.
- *A nivel del impacto de modelo de museo.* En este indicador principalmente se tomó en cuenta los efectos de haber establecido el museo bajo un modelo privado de cooperación social, lo que ha permitido a la zona tener mejoras en diversos sectores como infraestructura de servicios básicos y mayor accesibilidad al sitio arqueológico. Es gracias a la presencia de este museo, que el Centro Poblado de Kuntur Wasi ha recibido una nueva imagen y posición en el turismo de la región. Asimismo, ha sido importante encontrar la presencia de arqueólogos locales y profesionales extranjeros, que vienen hasta Kuntur Wasi para conocer la modalidad de gestión que este posee y cómo integra a la parte técnica con lo social. No es un modelo común en otros lugares, por lo que a muchos les resulta innovador. En tal sentido, es un elemento de desarrollo urbano, aún en proceso de mejora y con proyección a articularse con más entidades que contribuyan al progreso de la zona de Kuntur Wasi.

La Asociación Cultural Kuntur Wasi se ha posicionado como una embajadora cultural, que defiende el sitio arqueológico y propicia que el visitante se lleve la mejor experiencia al conocer de primera mano la historia del descubrimiento, el proceso de excavaciones, así como las piezas en exposición, ya sea por quienes estuvieron presentes en este proceso o por los hijos o nietos de los primeros excavadores del lugar. Al ir al sitio, uno puede sentir esa

energía que la tierra ha guardado para ser admirada a través de sus templos ceremoniales.

Este museo expone décadas de investigaciones y el impacto que estas trajeron para el pueblo que las preserva. No es común encontrar a una comunidad de personas sin muchos estudios profesionales, que valoren, cuiden y custodien siglos de historia como si de eso dependiera su vida. Es admirable el trabajo diario que le ofrecen al museo y al visitante. Esa filosofía de trabajo no se logra solo con un programa educativo, sino con años de concientización con un ente articulador, que, en este caso, ha sido la misión arqueológica japonesa, sobre lo que significa atesorar un patrimonio. Por esa razón, cuando la gente de la zona de un sitio arqueológico lo reconoce y respeta, esta se convierte en promotora de cultura, historia y turismo; trayendo más desarrollo cultural y crecimiento integral.

Ahora luego del análisis cuantitativo y cualitativo, y de haber logrado un resultado positivo para este modelo, se propone establecer una réplica de este, con algunas mejoras y con otro tipo de alianzas que subvencionen este tipo de estrategias patrimoniales en otras localidades del país. Dada la alerta de emergencia para el patrimonio en el Perú, han aparecido diversos inversores y colectivos que buscan promover la defensa del patrimonio, así como la participación ciudadana más directa en sitios arqueológicos, históricos y/o considerados patrimonios de la humanidad.

Réplica del modelo de cooperación como estrategia patrimonial en museos de sitio

Se propone la gestión de contribuir a la mejora en el modelo de Kuntur Wasi a través de la intervención de gestores culturales como intermediarios para mantener un trabajo asociativo y establecerlo como una estrategia de integración entre la sociedad civil y el estado. En ese sentido, la propuesta está en iniciar la réplica de este modelo en la zona norte del Perú, especialmente en la región de Cajamarca; dado que las investigaciones anexas al sitio arqueológico de Kuntur Wasi, hechas por la misión arqueológica japonesa, fueron realizadas en todo ese eje geográfico. Es así como, se considera que se podrán reforzar las alianzas ya establecidas con el Ministerio de Cultura en cada región, así como la participación de empresas privadas y colectivos juveniles que día a día van sumando a la defensa y conservación del patrimonio nacional.

Antecedentes. Haciendo una búsqueda exhaustiva por encontrar un modelo similar a lo observado en Kuntur Wasi, no se ha logrado identificar algún modelo semejante en otro lugar. Existen casos de eco museos, que de algún modo se acercan a lo que gestiona la asociación cultural en el museo; no obstante, no cuentan con el apoyo administrativo del sitio arqueológico por otra entidad gubernamental y más aún, no se encuentra una participación tan activa de parte de instituciones extranjeras como es el caso de la misión arqueológica

japonesa, como ocurre en Kuntur Wasi. Es así como, se establece este modelo de cooperación como uno sin precedentes, convirtiéndose en un modelo propio del caso de estudio en cuestión.

Marco Teórico. Entendiendo que las relaciones humanas generan la estabilidad en el desarrollo de una sociedad, este modelo de cooperación no queda exento de hacer uso de esta filosofía de asociatividad. Se han realizado estudios donde se han encontrados diversos beneficios para la cultura al realizar la asociatividad entre actores de una sociedad, ya que, este tipo de asociaciones desarrollan ciudadanía colectiva, crean empleos, solucionan problemas, fortalecen la identidad, motivan formas de economía social, generan capital social y llenan espacios que el sector gubernamental no suele atender (Satz et al., 2013; Pacheco & Velasco, 2017). Por lo tanto, teniendo como condición básica ciertos criterios a considerar al establecer un trabajo asociativo, se determinan cuatro fundamentos para generar estos vínculos en beneficio de todas las partes involucradas en una asociación o modelo cooperativo (Blanco, 2005):

- a) Creación de fuertes vínculos entre los actores locales: instituciones administrativas o gubernamentales, empresarios y sociedad civil.
- b) Consolidación de una identidad territorial en donde se llevarán a cabo los proyectos derivados de esta asociatividad.
- c) Formulación de proyectos de desarrollo que trascienda los periodos políticos (mandatarios municipales, estatales, federales, entre otros) y fortalecer la identidad asociativa.
- d) Asignación de recursos humanos y financieros para su funcionamiento.

Para tener un buen funcionamiento en este tipo de modelos cooperativos, es clave identificar ciertas condiciones específicas: tener un proyecto en común, compromiso mutuo, objetivos comunes y que se compartan los riesgos sin abandonar la independencia de cada uno de los participantes, no excluir a ninguna organización independientemente de su propósito (Barrionuevo & Pan, 2009; Grueso, Gómez & Garay, 2009; Liendo & Martínez, 2013).

Dado que para este tipo de modelos participativos se involucran muchos intereses, se debe buscar que exista un espíritu de confianza entre sus asociados, buscando que las redes de asociatividad sean ricas y diversas, la solidaridad y la transparencia de quién lidere el modelo, genera un círculo virtuoso encaminado al desarrollo humano. La vida asociativa promueve procesos en una doble vertiente. Lo que corresponde a la vida interna de la misma en cuanto a procesos participativos y administrativos; y, lo correspondiente al impacto de su objeto social. (Pacheco & Velasco, 2017)

Con estos conceptos establecidos, se prevé que el modelo de cooperación sea regido por principios de interés de desarrollo cultural y puesta en valor de la zona dónde este sea aplicado. Como bien se mencionó en el apartado inicial de

gestión museística, siempre toda gestión debe tomar en cuenta: la misión de la entidad, la cultura organizativa y la viabilidad económica. Asimismo, se debe formar un modelo de gobierno, que para este tipo de asociaciones se buscará que se genere en museos que tengan un carácter más privado o independiente al estilo americano, y que se consideren articuladores o gestores culturales que vinculen al museo con la zona arqueológica, así como con la gente del lugar.

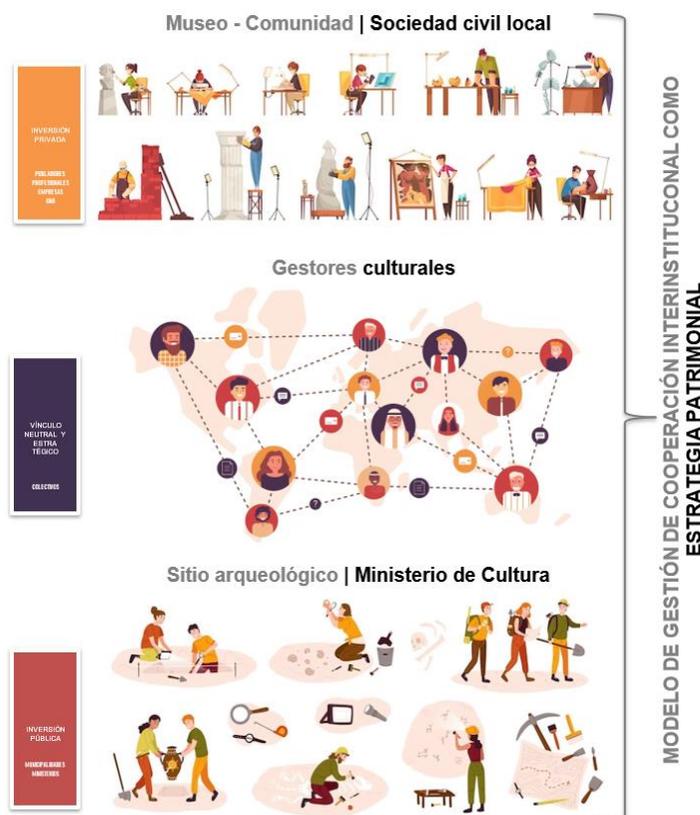
Resultados. Recabando la información obtenida de las entrevistas y encuestas, se puede identificar que, el modelo funciona, pero que podría mejorarse. Si bien es cierto cada ente está trabajando de manera autónoma, y hace posible que el visitante disfrute de la experiencia turística, aún se requiere un gestor o articulador en funciones y beneficios para ambas instituciones. Existen épocas del año, donde la Asociación Cultural Kuntur Wasi se queda muchas veces limitada en recursos por no contar con un presupuesto anual para el mantenimiento del museo, estando sujetos a la cantidad de visitas y subvenciones parciales por parte de la misión japonesa, lo cual es loable de parte de los pobladores, pero no es suficiente. Por otro lado, el Ministerio de Cultura recibe los ingresos solo de parte de la visita al sitio arqueológico, pero no del museo, lo que reduce su presupuesto para intervenciones de mejora en el sitio arqueológico. Aunque cada institución cumple con su administración y apoya indirectamente a la otra, se requiere establecer una unidad entre ambas instituciones para obtener mayores beneficios. Entonces, es aquí donde se reconoce la necesidad de generar alianzas con organismos o asociaciones externas que hagan posible la cooperación entre una entidad pública con una privada, fortaleciendo el lazo para una mejor conservación del sitio arqueológico.

Alianzas. Teniendo el ejemplo de la misión arqueológica japonesa, quien desarrolló un excelente modelo de cooperación entre pobladores locales, empresa privada y el estado; se pretende replicar esa estrategia de alianzas en otras ciudades, con el fin de lograr integrar mejor a la sociedad civil en la defensa y protección del patrimonio. Existen empresas e instituciones extranjeras que regularmente ingresan al Perú con el propósito de contribuir a la investigación y conservación de sitios arqueológicos, por lo que se cree pertinente proponer el modelo de cooperación como una forma de estrategia patrimonial para los museos que no cuenten con la inversión apropiada, puedan continuar labores de investigación, conservación y exposición.

Diagrama de modelo. Se propone este modelo con el propósito de entrelazar todas las ideas anteriormente expuestas. Se busca implantar una réplica de colaboración entre instituciones, privadas y públicas, asociadas y articuladas por organismos especializados en gestión del patrimonio, que amplíen el panorama existente de localidades que cuentan con administraciones deficientes en los museos o en las rutas

turísticas, con el claro propósito de potenciar la dinámica social y contribuir al desarrollo integral cultural del lugar e investigación de más zonas arqueológicas.

Fig. 06 Diagrama de modelo de cooperación interinstitucional



Sitios arqueológicos en propuesta de réplica. Se propone considerar en una primera etapa a los sitios arqueológicos cercanos a la zona de Kuntur Wasi, es decir, dentro de la Región Cajamarca. Se sustenta la realidad problemática de cada uno de ellos y se explica la viabilidad de la réplica del modelo, por ser semejante en ciertos aspectos al museo de sitio de Kuntur Wasi:

Fig. 07 Sitios arqueológicos en propuesta de réplica

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO	REALIDAD PROBLEMÁTICA	VIABILIDAD DE RÉPLICA DE MODELO
<p>Complejo arqueológico de Cumbemayo</p>  <p>Complejo arqueológico de Cumbemayo. Fuente: Arqueología en Cajamarca (2022)</p>	<p>Ubicación: Cajamarca, carretera al distrito de Chetilla. Resto arqueológico: Bosque de piedras y canal hidráulico prehispánico. Declarado Patrimonio Cultural de la Nación Situación de la comunidad local: La comunidad no tiene una buena relación con el Ministerio de Cultura, el cual administra el sitio, pero se ha visto impedido en su labor de gestionar un museo por la falta de mediación con la gente que vive alrededor del sitio arqueológico, limitando el desarrollo cultural del mismo.</p>	<p>Cumbemayo ha sido reconocido como una de las maravillas del Perú y cuenta con un plan de desarrollo cultural, el cual tiene el potencial de posicionar a Cumbemayo como un lugar turístico y con grandes aportes para la ingeniería hidráulica en el mundo, por lo que requiere una institución cultural donde se expongan estos hallazgos y se promueva una mejor gestión del complejo arqueológico, lo cual amerita con urgencia un museo de sitio que trabaje en armonía con la comunidad.</p>

<p>Complejo arqueológico de Layzón</p>  <p>Complejo arqueológico de Layzón. Fuente: Arqueología en Cajamarca (2022)</p>	<p>Ubicación: Cajamarca, cerro Layzón, carretera a Chetilla. Resto arqueológico: Construcción piramidal preinca. Declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Situación de la comunidad local: Es una situación similar a la de Cumbemayo, ya que están en un área comunal con las mismas problemáticas. Esto implica que ambos complejos puedan trabajar con museos independientes o uno en común, pero bajo una misma gestión comunitaria.</p>	<p>Existe un proyecto del Museo de las Culturas que pretende promover las diversas culturas prehispánicas en Cajamarca, y establecer el Circuito del Agua entre estos dos complejos arqueológicos y mejorar la relación del Estado con la comunidad local, por lo que será clave contar con un gestor cultural que cubra esta brecha social y fomente el adecuado modelo de gestión cultural en ambos sitios arqueológicos.</p>
<p>Complejo arqueológico de Huacaloma</p>  <p>Complejo arqueológico de Huacaloma. Fuente: Arqueología en Cajamarca (2022)</p>	<p>Ubicación: Cajamarca, carretera a Llacnora Resto arqueológico: Centro ceremonial piramidal de la Cultura Huacaloma Situación de la comunidad local: Han convertido la zona en un basural y existen conflictos por la delimitación de la zona residencial, lo que determina una zona en estado de emergencia para la recuperación del patrimonio de legado histórico.</p>	<p>Este lugar es un claro ejemplo de una mala gestión cultural, por lo que amerita una atención urgente de parte de la Dirección Regional de Cultura y una mediación con los vecinos de la zona. Este resto arqueológico es una pieza valiosa para la historia de Cajamarca, y requiere un tratamiento cultural como el modelo en réplica lo sugiere.</p>
<p>Complejo arqueológico de Tantarica</p>  <p>Complejo arqueológico de Tantarica. Fuente: Arqueología en Cajamarca (2022)</p>	<p>Ubicación: Contumazá, Cajamarca Resto arqueológico: Santuario preinca y comparado a Machu Picchu Situación de la comunidad local: Es considerado un lugar turístico de imponente arquitectura, pero no cuenta con una administración y protección del sitio ni tampoco tiene un museo; sin embargo, son los mismos pobladores los que promocionan el lugar y buscan su preservación.</p>	<p>Este lugar cuenta con todo el potencial para ser reconocido mundialmente y se puede trabajar al igual que se hizo en Kuntur Wasi la gestión de una institución cultural y que a su vez pueda cooperar con el Estado para conservar el complejo, y destacar la riqueza histórica que posee. Tiene todos los elementos que permite a réplica del modelo de gestión y sería un nuevo caso de éxito en la zona norte del Perú.</p>

IV. CONCLUSIONES

Así como se planteó en un inicio, que la búsqueda de piezas en nuestros orígenes, pueden llevarnos a encontrar piezas de gran valor. El haber estudiado y analizado este modelo de cooperación, ha convertido esta investigación en una pieza muy valiosa. Al haber conversado con las personas del lugar, el haber recorrido el sitio arqueológico y haber contemplado todas las muestras en el museo de sitio, ha sido una experiencia muy enriquecedora. En definitiva, impacta mucho visualizar todo el trabajo hecho por diversas generaciones de profesionales, instituciones; en especial por los pobladores de la zona con el único propósito de posicionar a Kuntur Wasi como una evidencia de un patrimonio de las primeras civilizaciones en el período formativo de las culturas andinas en el Perú. En este lugar se registran épocas de la historia que han abierto la posibilidad de mayores investigaciones para reinterpretar la cronología en la historia del país.

Se concluye que el marco teórico desarrollado ha facilitado la interpretación de los modelos de gestión cultural, permitiendo determinar en una perspectiva más clara el modelo de gestión realizado por la Asociación Cultural Kuntur Wasi y por el Ministerio de Cultura en el museo de sitio de Kuntur Wasi, obteniendo una definición más objetiva con respecto a la participación de ambas instituciones, pudiendo

identificar bajo qué teorías o tipos de gobierno son gestionadas. Asimismo, se ha podido establecer los beneficios de generar asociaciones a través de organismos articuladores de gestión cultural, donde cada parte mantiene su autonomía, pero recibe mayores beneficios de esta filosofía de asociatividad y de la nueva museología, haciéndolo sostenible.

Los hallazgos realizados por la misión arqueológica japonesa en los últimos 50 años han dejado un vasto legado para las siguientes generaciones de investigadores, estableciendo una nueva mirada al pueblo que custodia el sitio; ofreciendo nuevas ofertas educativas para una población de personas que antes de la llegada de los japoneses no conocían el significado de patrimonio y gestión de museos

En cuanto a los resultados, se han podido medir de manera cuantitativa y cualitativa a través de indicadores que han facilitado la interpretación de datos. Todos los porcentajes obtenidos han resultado a favor del impacto que genera y podría generar modelos similares aplicados en otras regiones o localidades con una realidad problemática semejante. Se concluye que el modelo de cooperación que se viene dando en Kuntur Wasi es positivo; sin embargo, requiere de una implementación en recursos y de mayores alianzas que propicien mayor sostenibilidad al sitio arqueológico y al museo de sitio.

Finalmente, se propone replicar este modelo mejorado como una estrategia patrimonial que contribuya de manera integral a favorecer el desarrollo cultural de una región, dónde la gestión museística aún se encuentra aplicada de manera deficiente. Este modelo ofrece la posibilidad de establecer alianzas entre la sociedad civil, las empresas y el gobierno, promoviendo un mejor entendimiento del patrimonio y la preservación de la historia. Se determina que este modelo de cooperación interinstitucional servirá como una base para iniciar la educación patrimonial en el país y forjar nuevos agentes y/o embajadores de la cultura para las futuras generaciones.

REFERENCIAS

- [1] Blanco, L. A. (2005). Las alianzas municipales, el desarrollo local, y la perspectiva regional. *Revista Opera*, 5, 27–44.
- [2] Liendo, M., & Martínez, A. (2013). Asociatividad. Una alternativa para el desarrollo y crecimiento de las PYMES. *Encyclopedia of Earth Sciences Series*, 1096. https://doi.org/10.1007/978-1-4020-4399-4_33
- [3] Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Dircetur Cajamarca, Gobierno Regional de Cajamarca. (2019). PERTUR CAJAMARCA. Plan Estratégico Regional de Turismo 2019 – 2025. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/391651/PERTUR_CAJAMARCA.pdf
- [4] Onuki, Y. (1999). Kuntur Wasi: temple, gold, museum... and an experiment in community development. *Revista UNESCO*: 1999. Vol. 51, Núm. 4. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/1468-0033.00229>
- [5] Pacheco García, A., & Velasco Olvera, A. I. (2017). Aproximaciones sobre asociatividad cultural en México. *Periferica*, (17), 241–249. <https://doi.org/10.25267/periferica.2016.i17.17>
- [6] Satz, D., Gould, R. K., Chan, K. M. A., Guerry, A., Norton, B., Satterfield, T., Klain, S. (2013). Royal Swedish Academy of Sciences The Challenges of Incorporating Cultural Ecosystem Services into Environmental Assessment Published by: Springer on behalf of Royal Swedish Academy of Sciences Stable <https://www.jstor.org/stable/24708778> into Envi. Educational Technology. *Research and Development*, 61(3), 385–406. <https://doi.org/10.1007/S1>