

APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Desireé Andérico

Universidad de Oriente, Maturin, Monagas, Venezuela, danderico@hotmail.com

ABSTRACT

From a general perspective, act in a complex and changing, requires generating new scenarios that allow the creative use of individuals, where the activity has its place subjective and multidimensional space open the way for non-linear thinking, holistic, intuitive, simultaneously developing values such as conservation, cooperation and complementarity. In traditional education the teacher has been intended to be solely responsible for student learning by defining learning goals or thematic units, designing learning tasks and assess what has been learned by the students. Much research today revolve around collaborative models as a mechanism for improving the teaching-learning process in classrooms, but little has been said about how its implementation will generate radical changes in the educational environment, changes in the roles of students and what is more important the role of teachers within this model. This work aims to show some of the most important features to be considered by teachers and students to try to use collaborative learning within their academic environment.

1. INTRODUCTION

A través de la historia humana, las personas han aprendido, en la mayoría de los casos sin preocuparse en absoluto por la naturaleza del proceso de aprendizaje. Los padres les enseñaban a sus hijos y los maestros a los aprendices, estos adquirían conocimientos y los que los transmitían sentían poca necesidad de comprender el aprendizaje. La enseñanza solo se avocaba a mostrar cómo hacer las cosas, gratificando o reprimiendo al alumno dependiendo del caso, sin seguir un patrón, sistema o proceso. Suele entenderse como aprendizaje aquellos cambios relativamente estables expresados en la conducta o inferidos en las estructuras de conocimientos de los sujetos y que son producidas por algún tipo de práctica. La educación tradicional está enfocada en la enseñanza y no en el aprendizaje. El aprendizaje tradicional

concibe la enseñanza como un arte y al profesor como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno. Que es visto como una página en blanco, un mármol que hay que moldear.

Las concepciones educativas de este aprendizaje conlleva a dos puntos de vista: el primero donde el profesor es un especialista que domina la materia a la perfección; la enseñanza es la transmisión del saber del maestro que se traduce en conocimiento para el alumno, corriendo un riesgo de que el maestro no sepa enseñar sus conocimientos y el segundo punto de vista donde el profesor estructura la materia y la trasmite de manera que los alumnos la lleguen a comprender como el mismo. Hoy en día, existe una creciente preocupación en el contexto educativo superior, las metodologías de enseñanza tradicionales continúan fortaleciendo la dependencia de los estudiantes con sus profesores evitando así responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación. Ante un mundo constante de cambios, la educación sigue siendo la respuesta formativa para dotar al estudiante de herramientas intelectuales, que le permitan adaptarse a las incesantes transformaciones en la que vivimos.

2. APRENDIZAJE TRADICIONAL Y COLABORATIVO

La perspectiva del aprendizaje tradicional concibe la enseñanza como un arte y al profesor como el artesano donde su función es expresar claramente e impartir de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno. El aprendizaje colaborativo (cooperativo) es el uso instruccional de pequeños grupos de tal forma que los estudiantes trabajen juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Los estudiantes trabajan colaborando. Este tipo de aprendizaje no se opone al trabajo individual ya que puede observarse como una

estrategia de aprendizaje complementaria que fortalece el desarrollo global del alumno.

Los métodos de aprendizaje colaborativo comparten la idea de que los estudiantes trabajan juntos para aprender y son responsables del aprendizaje de sus compañeros tanto como del suyo propio. Todo esto trae consigo una renovación en los roles asociados a profesores y alumnos, tema de este trabajo. Esta renovación también afecta a los desarrolladores de programas educativos. Las herramientas colaborativas deben enfatizar aspectos como el razonamiento y el auto aprendizaje y el aprendizaje colaborativo.

3. PROPUESTA DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE CON EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL SALÓN DE CLASES

Tabla 1: Relación de los Procesos de Enseñanza Aprendizaje con la Propuesta

	Método basado en la instrucción	Construcción del conocimiento	Generación de conocimiento a través del trabajo colaborativo
Actividad	Didáctica y centrada en el profesor	Interactiva y centrada en el alumno	Cooperativa y centrada en el crecimiento personal de todos los actores
Rol del profesor	Experto y suministrador de contenidos	Colaborador y en ocasiones "experto"	Un miembro más, responsable, cooperativo, con necesidades de crecimiento
Rol del alumno:	Oyente y receptor pasivo	Colaborador y a veces incluso experto en alguna materia	Un miembro más, responsable, cooperativo, con necesidades de crecimiento
Énfasis del proceso de aprendizaje:	Hechos y repetición de lo aprendido	Relación con los demás e investigación	Experiencias, basadas en un proceso global de docencia, investigación y extensión

Concepción del conocimiento:	Acumulación	Transformación	Producto
Demostración del éxito:	Cantidad	Calidad	Conocimiento colectivizado, en cantidad y calidad
Evaluación:	Basada en normas (a veces, con pruebas de respuesta múltiple)	Basada en criterios y realizada de una forma continuada	Basada en criterios colectivos y progresiva
Uso de la tecnología:	Trabajo individual del alumno	Comunicación, colaboración, acceso a información y expresión de contenidos	Integrada en la práctica habitual y al servicio del colectivo

REFERENCES

- ANDER – EGG (1992) *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanista
- AUSBEL, J. *Nuevas tecnologías para el Aprendizaje*. Segunda Edición. Madrid: Pirámide.
- BALESTRINI, M. (2002) *Como se elabora el proyecto de investigación*. Caracas. BL Consultores asociados. Servicio editorial
- COLL, C. (1989). *Marco Psicológico para el Currículo Escolar. Capitulo en Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento*. Buenos Aires. Editorial Piado.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. PROPUESTA PARA LA DISCUSIÓN DE LA LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR. (Observatorio de la Educación Superior en América Latina y el Caribe. UNESCO-IESALC. 2003

Autorización y Renuncia

El autor autoriza a LACCEI para publicar el escrito en las actas del congreso. LACCEI o los editores no son responsables ni por el contenido ni por las implicaciones de lo que esta expresado en el escrito